

مَا شَاءَ اللَّهُ لَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَبِطَوْلِ اللَّهِ الْعَزِيزِ الْمُهَيْمِنِ وَبِطَوْلِ اللَّهِ الْعَزِيزِ الْمُهَيْمِنِ وَبِطَوْلِ اللَّهِ الْعَزِيزِ الْمُهَيْمِنِ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَبِطَوْلِ اللَّهِ الْعَزِيزِ الْمُهَيْمِنِ وَبِطَوْلِ اللَّهِ الْعَزِيزِ الْمُهَيْمِنِ وَبِطَوْلِ اللَّهِ الْعَزِيزِ الْمُهَيْمِنِ

مَطْبَعُ الْإِسْلَامِ وَطَبْعُ الْإِسْلَامِ وَطَبْعُ الْإِسْلَامِ وَطَبْعُ الْإِسْلَامِ

سبب نہیں ہو سکتی کیونکہ لفظ شیر اور اسکا وضع معنی ہو موضوع کہ پر سبب کیسا ان لالت کرستے ہیں المذہب دلائل اثیرہ
 جن میں ہی کیونکہ لفظ انکر کے لایعنی شخص دراز قد و لالت سے واسطہ ہی اور بہت اکھڑا لایعنی ہمان دست اس میں
 لائی واسطہ ہیں کیونکہ بہت را کھہ لزوم بہت لکڑی جلنے کی ہی اور بہت لکڑی جلنا لازم بہت لکڑی جلنے کی اور وہ لازم
 شرت ہمان کی اور وہ لازم ہمان دست ہو کی ہی پس ان لالت بہت وہم واضح تر ہی اسبا طبع ہو کہ جب کے کی
 لفظ معنی موضوع کے واسطہ استعمال کیا جائے اسکو حقیقت کہتے ہیں اور اگر معنی غیر حقیقی کے واسطہ استعمال
 میں اسکو مجاز تیس اصح رت معنی حقیقی اور مجازی میں کچھ علاقہ ضرور ہوگا اور مجاز میں جبکہ معنی موضوع لہ
 شرک ہوں اگر وہ علاقہ تشبیہ کا ہی اسکو استعارہ اور اگر کچھ علاقہ مثل لزوم و بسببیت غیرہ کا ہی اسکو مجاز مرسل
 کہتے ہیں اور اگر معنی موضوع لہ کا بھی ارادہ ہی اسکو کنایہ کہتے ہیں جسے استعمال لفظ نکر کس کجا سے چشم استعارہ ہی
 استعمال لفظ قارورہ کا بول مرصع پر مجاز مرسل ہو چونکہ بول مرصع کا اکثر قارورہ معنی تشبیہ میں کہتے ہیں پس ان
 لفظ معنی حقیقی و مجازی میں ظرفیت کا ہی اور لفظ لالت لایعنی دراز قد کنایہ ہی مثال استعارہ میں مراد صرت
 نکر کس علی القیاس مجاز مرسل میں صرت بول سے تشبیہ سے مگر کنایہ میں لفظ لالت لایعنی دراز قد و لالت لکڑی جلنے
 کے سارے خصوصیات اور انکے تشبیہ پر اندازہ علم سارے کا چار چیزیں ہوتی ہیں تشبیہ استعارہ مجاز مرسل کنایہ ایک بیان انکے فیصل میں ہوا
فصل اول تشبیہ کے بیان میں تشبیہ عبارت مشارکت و جہیز سے ہے ایک معنی پر
 ان دونوں کو مشبہ اور مشبہ بہ کہتے ہیں اور معنی مشترک کو وجہ تشبیہ ضرور ہو کہ مشبہ اور مشبہ بہ اگر
 نیت میں مشترک ہوں گے تو صفت میں مختلف اور یا بالعکس کیونکہ اگر حقیقت اور صفت کا
 ہی میں اختلاف نہ ہوگا تو تشبیہ باطل ہو جائے گی اور صفت وجہ تشبیہ میں کم اور مشبہ بہ میں زیادہ ہونا چاہیے
 یہ تشبیہ سے کچھ فائدہ ہوگا اور تشبیہ سے جو مطلب تکم کا ہوتا ہی اسکو غرض تشبیہ کہتے ہیں اور جو لفظ دلائل
 مشبہ پر کرتا ہی اسکو دلائل تشبیہ کہتے ہیں پس واضح ہو کہ اگر کان تشبیہ کے باخ چیزیں ہیں مشبہ بہ و وجہ تشبیہ
 لفظ تشبیہ آوات تشبیہ جیسے پھول سا چہرہ بیان چہرہ مشبہ پھول مشبہ بہ رنگینی و جہیزہ اظہار خوب فی مشبہ
 میں تشبیہ اور لفظ ساوات تشبیہ اب اتمام تشبیہ باعتبار ان ہوں محکمہ کے بیان کیے جاتے ہیں
بیان مشبہ و مشبہ بہ مشبہ بہ کبھی دونوں حتی ہوں تین یعنی جو کسی جس سے بنجھا جو اس پہنچگانہ
 کہ ہوں حکیم قصد حسین خان لکھنوی شہر سر و ساقہ تو گل سے خرساے و شکار باز و بھرے بھرے سارے
 و دونوں عقلی مشرک و لفظ شہر و حیات بادی کہ ہوں شہادت حاصل ترے ہاتھوں قاتل تیرے آرم غمش کو تیرا
 ل سمجھے ہو آب نقاء تشبیہ شہادت کی حیات بادی سے یہ دونوں بدرک عقل ہوتے ہیں اور کبھی ایک
 ہی اور ایک عقلی بھی ہوتے ہیں بیان چہرہ مشبہ وجہ تشبیہ کبھی حسی کبھی عقلی ہوتی ہی قتال اور وجہ

عقد اللفظ
نوع

فصل اول
تشبیہ
بیان میں

۱۵۷

کبھی متحد ہوتی ہے جیسے تشبیہ شجاعت کی شیر کے ساتھ کبھی متحد جیسے تشبیہ قد کی سرو کے ساتھ کہ بیان ہستی اور
 اور وجہ تشبیہ میں کبھی ایک ہیات مجموعی دوسری ہیات مجموعی سے تشبیہ دی جاتی ہے اور کو تشبیہ مرکب یا مثل کہتے
 ذوق شہر را وہ گر کرے ناقص علو جاہ کامل کا + تو یہ جانو کہ نابینا کنار بام چلتا ہے + ولہ گاہ نمی خم میں ہر کہ
 میں کیا کیا ہے سیر + روح کرتی ہے کسی سمت کی قال تبدیل + سودا شہر زلفین کبھی بھی نہیں چہرہ ناگین تھیں
 جسطرح ایک کھلونے پہ ہٹیں + وبالک + کبھی بھی وشی متضادہ کو بطور طنز اور ظرافت کے تشبیہ دیتے ہیں
 او میں معنی متضادہ وجہ تشبیہ ہوتی ہے جیسے بخیل کی تشبیہ حاتم کے ساتھ ۔ جس تشبیہ میں وجہ تشبیہ مذکور ہو
 او کو مفصل کہتے ہیں جیسے تشبیہ شہر کو ل اسکے ستون تھے ساعدہ حور + چلس مژگان چشم مخمور + ورنہ مجم
بیان غرض تشبیہ غرض تشبیہ کی بہت قسمیں ہیں کبھی ترمین مشبہ نظر سماع میں اور کبھی ذمت اور تقبی
 نظر سماع میں اور کبھی بیان حال غرض تشبیہ ہوتی ہے جرات شہر شکل مہر گر دیش ہی ہکو سارے دن + جو تہ
 تو پیارے پھر میں ہمارے دن + یہاں غرض نظر حال گشتگی ہو + امانت شہر ہنسچا وہ گل عناقو تماشاد
 گہرو نیکم ویا قوت کو بجا دیکھا + غرض ترمین مشبہ سے ہے + تشبیہ شہر زنبور سیاہ خال اسکے برگ کی جٹا یہ
 بال اسکے + غرض ذمت مشبہ سے ہے + اوقات تشبیہ جس تشبیہ میں اوقات تشبیہ ہوتے ہیں او کو مرام
 اور حسین نہیں ہوتے او کو سو کہتے ہیں اور الفاظ تشبیہ مستعار اور وہاں تشبیہ یا چون تھیں نظر قابل تشبیہ ہر
 عدیل ترنگ بسان وغیرہ ہیں مثال مثل ذوق شہر انس ہو کیا دل کو تیر یار سے + ہو مشابہ غم بھی سو فار
 ولہ یون نگہ نکلے ہو چشم یار سے + مست جیسے خانہ خمار سے + ولہ نظر آتا ہی رنگ لب ساغور ہلال + پیکار پیک
 لب سے شوق تقبیل + مثال موکہ + ناسخ شہر ہوا سے بال وڑ کر آتے ہیں اسکے چہرے پر + غزال چشم شوقی کہ
 چہیں گیسو میں + تشبیہ مطلق او کو کہتے ہیں کہ ایک چیز کو تشبیہ دین دوسری چیز سے اور تشبیہ میں چار چیز ہیں
 تشبیہ اور تشبیہ اور جہد تشبیہ اور وجہ تشبیہ چنانچہ بیان انکا ہو چکا مثال شہر رخ ترا مثل لالہ ہو رنگین زرہ
 مرا چو زربار + تشبیہ تفصیل ہے کہ ایک شے کو کسی شے سے تشبیہ دین اور ہر مشبہ کو مشبہ بہ پر ترجیح دین اور ہر
 چنانچہ شہر شہر تو ہی گل و زمین کہ ہو دائم + تجھے خرم رخ گل گلزار + تشبیہ مشروط یعنی تشبیہ سرو اور در
 کی ساتھ محبوب کے بشر طر فقا و قیام قرار دی ہے شہر سرو ہو تو اگر ہو سرو و دان + تو ہی دولت گر ہو او کو
 تشبیہ انحصار میں جسے تشبیہ دینا کہ تشبیہ معلوم ہو شہر تیرے کوا سٹے ہو میرا سخت + گر ہی وہ زلف تیرہ جو شب تاب
 تشبیہ استواری تشبیہ میں دونوں کا مساوی کر دینا شہر قد مرا اور تیرے ابرو مجھ + دیکھہ خمیدہ ہو کمان
 تشبیہ کنایت تشبیہ میں مشبہ کو ذکر کرنا شہر میں کہ کیوں تلخ کام گر چہ سدا + لعل شیروں ہی تیرا شک
 میں بھی غلبہ کو مشبہ اور ہر مشبہ بہ کو مشبہ قرار دینا شہر میں لاغری کی طرح + ہر کمر تیری جیسا میں ہر

فصل دوم استعارے کے بیان میں اوپر ذکر ہو چکا کہ مجاز میں مجبوری حقیقی و مجازی کے درمیان علاقہ تشبیہ کا ہوتا ہے اور اسکو استعارہ کہتے ہیں اور غرض استعارے سے یہ ہے کہ شبہ کو عین شبہ بہ قرار دین میں حالت استعارہ میں شبہ کو مستعارہ و شبہ بہ کو مستعار منہ و شبہ شبہ کو وجہ جامع کہتے ہیں جیسے شیر یعنی امر و شجاع پس شجاع مستعارہ شیر مستعار منہ شجاعیت و جبراع ہے اور بطور تشبیہ استعارہ کہ مستعار منہ کہی و نوں جتنی یا عقلی کبھی ایک جتنی یا ایک عقلی قتال پس اگر صرف شبہ کو ذکر کریں اور اسکو استعارہ بالتصریح کہتے ہیں جیسے + امانت شجر ربط رہنے لگا اور اس شمع کو پیر و انون شنائی کا کیا حوصلہ بیگانوں سے + شمع سے مراد معشوق اور پروانہ سے عاشق اور اگر صرف شبہ کو ذکر کریں اور اسکو استعارہ بالکنایہ کہتے ہیں لیکن اس صورت میں قرینہ ضرور ہوگا یعنی مناسبات اور اذات مشبہ بہ محذوف وقت اور اس فریضے کو استعارہ تخیلیہ کہتے ہیں + ناسخ شجر نہیں ممکن کلک فکر لکھے شعر سب تھم + برستا ہی بہت نسیان گھر ہو تو میں کچھ پیدا کر کو نشی قرار دیا اور کلک جو واسطے منشی کے ضرور ہے اور اسکے واسطے ثابت کیا پس استعارہ فکر کا منشی کے ساتھ استعارہ بالکنایہ ہے اور اشارات کلک اسکے واسطے استعارہ تخیلیہ و لہ باس حرم نہ چاہیے اسی پنجہ جنوں + بارگراچی مائے احرام دوش پر + جنوں کو آدمی سے استعارہ کیا اور استعارہ دو قسم ہے اگر استعارہ اسم جتنی + وہ صلیبہ صلیبہ مثلاً سے ظاہر ہے اور اگر استعارہ فعل یا حرف ہے اور اسکو استعارہ تبعیہ کہتے ہیں + بھاک ان شجہہ بازو سے مثال + ہاٹا بٹنا کو بھانگنے سے استعارہ کیا اور بھاک صیغہ امر کا ہے علامہ اسکے استعارہ تین تہم + مطلقہ مجرورہ + مڑ شجہہ مللقہ وہ جبین مناسبات مستعارہ اور مستعار منہ کے ذکر نہیں ہرگز نہیں ممکن کے اس سے تکیہ پر + اور سنی کیلئے و حود کے پر کا تکیہ پوری سے معشوق مراد ہے استعارہ مجرورہ وہ کہ صرف مناسبات مستعارہ کے مذکور ہوں + نسیم حر ثابت کچھ اثر تارے کا ہے + اس چاند کو کیا کہیں لگا ہے + لفظ گمن اور ستارہ مناسب چاند کے ہے جو مستعار منہ دیار کا ہے + ولہ سر کی تھی جو محرم اوس قمر کی + ہر جون پر سے چاندنی تھی سر کی + برج سے مراد پستان اور لفظ مراد اسکے لوازمات سے ہے + ناسخ شجر ناسخ نہو جو کس نوع ان اغنیاء سنا ہوں + یخن لب نان جوین سے ہیں + راز پھر نے والے سے ہے کبھی مناسبات و نوں کے بھی مذکور ہوتے ہیں اور کبھی استعارہ بطور تشبیل ہوتا ہے یعنی مستعار منہ و مستعار لہ اور وجہ جامع ہر ایک مرکب چند چیز سے ہو اور اسکو مجاز مرکب بھی کہتے ہیں + شجر انسان پر پی کا سامنا کیا + شعی میں جو اکا تھا مانا کیا + شعی میں جو اکا تھا مانا استعارہ ہے کار بیودہ کرنے سے مل سووم مجاز مثل کئی قسم ہے کبھی سبب کو بجائے سبب کے لاتے ہیں + قن شجر ربط یا پس سے زمانے کے ناہ تھے ہم + حق بجانب ہے کہ نادان ہی واسطہ تھے ہم + مراد ربط یا پس سے فقیر زمانہ ہے اور فقیر سبب ہی و گری کا ہے کبھی سبب کو بجائے سبب کے لاتے ہیں + ولہ ملاقات سے اب میر ہوئے بھر گیا دل

۱
 ۲
 ۳
 ۴
 ۵
 ۶
 ۷
 ۸
 ۹
 ۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

کبھی چاہت تھی یہ کسی بھی طبیعت ناکل مراد میر سے بیزار ہونا ہو اور میری سبب بیزاری کا غذا سے ہو کبھی طرف
 بجائے موقوف کے لائے ہیں جیسے لفظ قارورہ کہ معنی خستہ کے ہو معنی بول کے استعمال کرتے ہیں کبھی نظر
 بجائے طرف جیسے گلاب کو طاق میں کھدو یعنی شیشہ گلاب کو کبھی لفظ کو باعتبار حالت ماننی کے استعمال کرتے
 جیسے طبیب زاد کو طبیب کہنا یا شہنشاہ خاں مراد انسان سے ہو یا شہر اکسیر ہو تو کیا ہو جو شہت خاک سو داغ خاطر
 چوب کسی کے اوس سے ملال یا کبھی باعتبار حالت زمان مستقبل کے ذکر کرتے ہیں جیسے طالب علم کو مولوی کہنا
 کبھی کل بجائے جز اور کبھی جز بجائے کل اور کبھی عام بجائے خاص اور خاص بجائے عام استعمال کیا جاتا ہے ہر قسم
 شہر جب ج ہوئی تو منہ میں الا کالے نے میں شہر نے کالاء کا لا عام ہو اور سانچہ مقصود ہو خاص کبھی
 کسی شہر کو بلطف آکہ استعمال کرتے ہیں ذوق شہر زبان کھولیں گے مجمعہ بد زبان کیا پشخاری سے کہ میں نے
 خاک بھری منہ میں اس کے خاکساری سے + بدبان معنی بکلام ہو + نوازش شہر ساتھ وہ میر جنازے کے سونگ
 آئے + ای اجل تیرا قدم بکھو مبارک ہو و سے + لفظ قدم سے مراد آسنے سے ہو + شہر تحریر کیا کہ نے مروت
 آئینہ ہو تجھ پہ میری صورت + یعنی ظاہر ہو اور آئینہ آئندہ ظہور صورت کا ہو لہذا لفظ شہر کے میں بچہ گھر میں جو آرام
 کرتے ہیں کو بچے میں اس کے ہم میں کھڑے آفتاب میں + یعنی خوب میں کبھی باسرمادہ کے استعمال کرتے ہیں جیسے تلوار کو شہر کہنا
فصل چہارم کنایہ کے بیان میں تعریف کنایہ کی اوپر لکھی گئی مثلاً اور کے + شہر شہر ہے ہوتا ہوں
 مجھے بچا لکائی ہو کبھی مذکور جب ہوتا ہو کچھ گذرے فسانوں کا + بچا لکنا کنایہ کثرت گریہ سے ہو +
 نوازش شہر مرض پھیل پڑا ہو تیب جدائی سے + کہ پیچھے لگ گئی یاروں کی چار پائی سے + پیچھے چار پائی
 لگ جانا مراد موقوف طاقت نشست و برخاست سے ہو + لہذا زمین پر آب سبب اتارنے ہکو + یہ نون دکھائے
 ترے ہفتار نے ہکو + زمین پر اتارنا مراد قریب الگ ہونے سے ہو + ناسخ شہر یا التجا ہو پیرخان کی خدائیں
 رکھوں میں ساق سائی کلغام دوش پر ساق دوش پر رکھنا کنایہ مباشرت سے ہو + ذوق شہر عزیز + صلا
 نہیں سبب یہ ہمت کو کہ دریا سننے + گرہ دے کر نہ باندھا گو ہر شہوار دامن سے + گرہ دے کر دامن سے باندھنا
 مراد عزیز رکھنے سے ہو **فائل** کنایہ ہر گز وسائط لزوم نہوں اور خفا بھی نہوا و سکولما و اشارت کہتے ہیں جیسے
 مثلاً بالائے ظاہر ہو اور اگر وسائط نہوں لیکن خفا ہو او سکور منہ کہتے ہیں جیسے عریض القفا کنایہ احمی سے کہ
 یہ علم قیافے سے متعلق ہو اور اگر کثیر الوسائط ہو او سکوتلوج کہتے ہیں جیسے لہجہ انگریز والہ معنی شخص دراز قامت
 اوپر گذر چکا اور کنایہ سے اگر وہ موقوف غیر مذکور مقصود ہو او سکوتعریض کہتے ہیں جیسے خطاب میں معشوق
 نے وفا کے مصصر ہو دوست وہ جو دوست کی خاطر حلا سے دل مراد شاعر کی یہ ہو کہ تو ارقم و ستان نہیں کی

باب و عم سلم بدیع میں

فصل چہارم کنایہ کے بیان میں

باب و عم سلم بدیع میں

علم برع علم حسنات کلام کا ہے جو الفاظ و معنی میں ہوتے ہیں لیکن وہ محسنات بر بیل تھان میں نہیں مل جاتا
 فصل اول صنایع معنوی میں تضاد و مناسبات اور مطابقت بھی کہتے ہیں معنی و لفظ ضد ایک دوسرے کی لانا
 خواہ وہ دو لفظ اسم ہوں یا فعل یا حرف و ذوق شعر لڑتے ہیں کہ نصیب سے گا ہی فلک سے ہم فرق کی رات
 کم نہیں و زین معصاف سے بد رات و در و زین تضاد ہو کہ فلک تو ٹیڑھا ہی نہیں صبح سے تا شام چلتا ہو مگر یہی
 نظر سے تیری اینکا کام چلتا ہو + ناسخ شعر صبح سے کہتے ہیں چار مرے گھر کو سفید + شام سے کرتی ہو وقت کی
 شب آریا ہ + جرات شعر خوب دیون کی خموشی میں بھی سونگھائیں ہیں یہ جو ہو کم سخی اچھین بہت باتیں ہیں +
 ولہ شعر نہ آیا اور کچھ سن چرخ کو آیا تو یہ آیا + گھٹا نا وصل کی شب بڑھانا و زہراں کا + اور داخل طباق اور
 صنعت تند میج یعنی ذکر اقسام رنگوں کا کرنا بطریق کنایہ + امانت شعر گندی رنگ کو نکر نہ کھر کرتے تھے
 دھاتی جوڑے سے کبھی دل نہ ہر کرتے تھے + مقابلات یہ کہ ایک کلام کے مقابل و لفظ اہم مل جسے ہو کہ الفاظ
 و دونوں کے ایہ تضاد رکھتے ہوں + ذوق شعر خیر خواہوں کے ترے چہرے پہ روزگ نشاط + اور بدخواہوں کے
 خسار یہ شک حسرت + اس صنعت کو سکا کی مصنف مفتاح نے علیحدہ لکھا ہے اور مصنف تلخیص و مطلق نے داخل
 تضاد کیا ہے مراعاة التظہیر کو تناسب و توفیق بھی کہتے ہیں مراد ایراد ایسے الفاظ سے جو جن میں اور کوئی نسبت
 سوا سے تضاد کے ہو + ذوق شعر تیرا تھی ہو فلک کا ہکشان ہو خرطوم + کان و فون و نور و دم و زب و سر و ہا
 ایہام مینعت و قسم ہو ایہام تضاد اور ایہام تناسب جو کہ تو یہ بھی کہتے ہیں معنی ایسا لفظ لانا کہ دو معنی
 رکھتا ہو اور معنی دوم کہ غیر مقصود ہو کسی لفظ سے اگر نسبت تضاد کی رکھتا ہو وہ ایہام تضاد ہو اگر اور کوئی
 تو ایہام تناسب ال ایہام تضاد کی + امانت شعر دل جو بھر آیا تو اکل شورچا یا میں نے + سارے الالب کے سوتون کو
 گجایا میں نے + لفظ سونگھایا میں نے + لفظ گجی دوم مقصد کہ غیر مقصود ہو لفظ جگائے سے ایہام کہتا ہے ولہ شعر بھڑکی
 رولانا ہے میں آریا ہ + غم و اندوہ برصاتی ہو گھٹا سادوں کی + لفظ گھٹا مناسب بنے جانے کے ہو اور معنی مقصود ہے کہ
 ہیں مثال ایہام تناسب ذوق شعر نہ چھوڑگی جینا مجھے چشم قاتل یقین ہو یقین بلکہ عین یقین ہو + لفظ عین کے
 معنی مقصود محض کے ہیں اور معنی دوم مناسب چشم کے ہیں مشاکلہ وہ ہو کہ ایک چیز کو الفاظ مناسب چیز دیگر سے ذکر
 کرنا نسبت بہ فون کے چنانچہ شعر شعر گردش ہی میں ہے جو دن رات آسمان شاید یہ چال سخت سے میر اورانی
 مزاج چہرہ کہ دو معنی ذکر کریں اور جو امر ایک پر لکھا جائے دوسرے پر بھی ثابت کیا جائے ہمت بابونی شعر
 ہم جو چپ بیٹھیں تو کمالا میں بڑی + آپ چپ بیٹھیں تغافل ٹھہرے + اصحا و اتیم یہ کہ قبل عمر بیت کے ایسا لفظ لاؤ
 کہ سامع کو معلوم ہو جاوے کہ فلان لفظ عمر میں آوے گا بشرطیکہ وہی قافیہ سامع کو معلوم ہو و کچھ شعر
 کمال شہ زوال شہ ہو سپر لکھ حاسد ہوں + بھلا نازان نہوں کہو نگر میں اپنی نے رکالی کا + مصحف کو کہتے

صنایع معنوی

تند میج
مقابلہ

مراعاة التظہیر

ایہام

مشاکلہ

مزاوتہ
اصحا

مصحف

تزلزل
عکس

رجوع
استخدام

لف و نشر

تفسیر

جمع

کثیر نقاط سے وہ لفظ دوسرا ہو جائے جیسے اس شعر میں لفظ کبر شہر کے بجائے پسند ہی ہر دم متروک کر خویہ خوش نہیں رہا۔
تزلزل میں صنعت کی خاصیت ہے کہ تبدیل حرکت سے وہ لفظ دوسری صورت پر ہو جائے لفظ آخر کا مصرع اول
میں شہر میری جانب کج گزرتا ہے۔ میں بھی تیرا ہوں طالب دیار عکس وہ ہو کہ اول و جزو ذکر میں ہر جزو آخر کو
مقدم اور جزو اول کو مؤخر کریں۔ ذوق شہر نہت نیکت ی آئینہ حسن سہل عمل خیر ترا جلوہ حسن نیت۔ اولہ نام و غیر
یکجا دونوں ہم نہوں گے ہم ہوں گے وہ نہوں گے وہ ہوں گے ہم ہوں گے ہم ہوں گے ایسا ہوتا ہے کہ ایک مصرع کے قلب سے
مصرع دوم حاصل ہوا اسکو عکس و طر و گتے ہیں بیت یہ خوبی و زیبائی یوسف نے کہاں پائی ہو یوسف نے
کہاں پائی یہ خوبی و زیبائی۔ رجوع وہ ہو کہ ایک کلام لکھا اسکو ناقص سمجھا اسکو سہتر لکھ دو شہر مراد و سخن
نسرین پری سے ہمسر ہو نہیں نہیں بیٹھا ہو پری سے ہمسر ہو۔ استخدام یہ ہو کہ ایک لفظ دو معنیوں پر کرین اور
ارادہ ایک معنی کا ہو اور دوسری جگہ معنی دوم اسکو ارادہ کرین لا اور سی شہر کے حاصل کیا فرق ہی میں یوں نام و
جان جی پہننے مثلاً اخلتیں جسدان کو۔ مصرع اول میں مصل سے معنی مرگ کے مریز ہو با اعتبار لفظ ہجران کے کہ مصرع دوم
میں ہو و ل معنی ملاقات سمجھا جاتا ہے لفظ و نشر وہ ہو کہ اول چند چیز ذکر کرے پھر چند چیز ایسی ذکر کرے کہ ہر ایک
چیز واسکا تعلق اجزائے جملہ اول سے رکھتا ہو پس اگر تفصیل مطابق ترتیب اجمال کے ہو اسکو لفظ و نشر مرتب کہتے ہیں
ورنہ غیر مرتب مثال مرتب۔ امانت شہر زلف عارض یہ پذیر شام و سحر رہتے لگا۔ برق بن بن کے کتے شکستہ رہتے لگا
انشا شہر مثل غلیظ عیسیٰ قنوج و ابو لکبر بن جھکھو شہر جہاں آتش و باد و آب خاک۔ لا اعلم شہر سر و گل شوق میں
تیرے قد و عارض کے سدا۔ ناکہ رہتے ہیں بہم قمری و بلبل کی طرح۔ امین و بار لفظ ہی مثال غیر مرتب بیت
یاد میں اس طرح و زسار کی۔ ہاتھ سر پرارتا ہوں سچ و شام۔ کبھی شہر درہم و برہم بھی ذکر کرتے ہیں اسکو
مختلط الترتیب کہتے ہیں جیسے ہوشیار شہر عقل و روی و سعادت اس کے سے۔ ہی مہر و مشتری ہیکار تفسیر
جسکو میں بھی کہتے ہیں یعنی چند چیز اول محل ذکر کی جائیں پھر انکو مفصل کر دیا جائے لا اور سی شہر ٹوٹا چٹا مسکایا
اور پھر کھلا بہت دھا۔ لا لا و بیٹہ محرم و جوڑا شہر وصال۔ انشا شہر ایک جلائے اک اوڑا لے ایک ڈو با لے اک گڑا۔
لیوین لپٹ لپٹ کے جان آتش و باد و آب خاک۔ یہ مثال تفسیر غنی کی ہے اگر الفاظ بہم کو مکرر لاوین اسکو تفسیر
جلی کہتے ہیں جیسے ہوشیار شہر دشمنوں سے رکھے ہو وادوستہ۔ واکو غم ہے ہونکی جان نزار۔ اور صنعت بھی
مرتب غیر مرتب ہوتی ہے اور فرق لفظ و نشر اور تفسیر میں یہ ہو کہ اگر الفاظ کے درمیان تسلسل و ربط و تعلق ہو
اسکو لفظ و نشر کہتے ہیں۔ یہ تفسیر اور واضح ہو کہ سکا کی کے نزدیک تفسیر کا وجود نہیں بلکہ لفظ و نشر ہی جمع مراد جمع کرنے
چند چیز سے ہر ایک حکم میں ذوق شہر خطیما زلفین میں کل ہر جگہ سیوہ عشق کی سرکار میں جتنے بڑھے ہند و بڑھے
تسیم شہر چلنی ڈلی عطر لا بھی پان نقل و می و جام و خوان الوان۔ در غبت سے اونھیں کھلا بلا کے۔ ہوا شہر واد

ولہ شعر معمول سے بہتر نہیں ہوئے جمع ہینا کو کباب مجر و شمع، تضرع و نین فرح بیان کیا جائے
 ناسخ شعر شمشاد کو تھے قد موزوں سے کیا شبیہ سیدہ کمان یہ چہرہ کمان یہ کمان تقسیم مسلسل طراست کا
 یہ ہے کہ شاعر ایک مصرع یا ایک بیت میں چند چیز کو درج کرے اور دوسرے مصرع میں چند لفظ لاوے کہ ہر ایک کی
 تطبیق مناسب اونسے ہو جائے چنانچہ شعر تیری محفل میں ہرہ و کیوان، اک دعا کو دہم و خدیگہ بجا بے
 عینیت سطح پر ہے کہ ایک موصوف شہور کی صفت بیان کیجائے مگر اپنے مدوح کو ایک اہلو سے اوسکے مساوی
 کر دے چنانچہ شعر شمع کو تو حاتم سے کب سخا میں ہو گو وہ دیتا تھا مال و زرب یار تقسیم لاوری شہر ہی دیکو گا
 مجھے صبر سکون جس نے دیا، رخ زیبائے تھے اور دیدہ گریان مجھ کو، قطعہ قسمت کیا ہر چیز کو تمام ازل سے، جو
 کہ جس چیز کے قابل نظر آیا بلبل کو دیا نالہ اور پروانے کو جلنا، غم ہو دیا سب جو شکل نظر آیا جمع مع تضرع
 شعر دونوں صاحب فیض ہیں آپس میں سنان اور تو پروانہ دیتا ہے صدف کو قطرہ تو مجھ کو، جمع مع تقسیم
 شعر تیغ و فسر کا ہے تو مالک عنایت سے تری، تیغ رستم لے گیا افسر سکندر لے گیا جمع مع تضرع و تقسیم
 قطعہ سب سخی ہیں ابرو دریا اور وہ عالیجناب یا وین فیض سننے نباتات اور غواص کو ابرو پر کرے ہر نالہ دریا
 ابرو رو کو قریب فیض بال ب خندان، ہ والا فر ہے ہوا، انا، مبا الخ، مقبول یعنی مرج یا دم میں حد سے گذرانا
 اور وہ تین قسم ہیں اگر ادعای ندر کو محبت مل اور عادت ممکن ہو اوسکو تبلیغ اور اگر محبت مل لیکن خلاف عادت
 ہو اوسکو اغواق اور اگر محبت مل عادت و دون کے متعلق ہو اوسکو غلو کہتے ہیں مثال تبلیغ انشا شعر لے نالو سنے
 جگر د کھنے لگا، یاں تلک وے کہ سر کھنے لگا، اکثر کثرت گریہ سے سرور پیدا ہوتا ہے اور قرین قیاس بھی ہے
 مثال اغواق سحر لکھنوی و تعریف ہے شہر صبح کو ہو کوئی انگریزا اگر اوس پہوار، حاضری کھائے سپا تو قریب ندر
 لفظ اگر عقل دلا لت کرتی ہو کہ کمال تیز روی سے ممکن ہے لیکن خلاف عادت ہے مثال غلو و تعریف ہے
 ولہ شعر گزنی اور رے کے سو جائے اگر کوئی سسین رات بھر خواب میں ٹاپا کرے اور دیکھن مذہب کلامی
 یعنی کلام میں دلیل مثل اہل علم کلام کے لکھی جائے لا اعلم شعر کس طرح ہینے اس میں تنگ سے وہ شوخ تقسیم ہے
 جز کے ہیں لائل بھی باطل مذہب فقہی اگر دلیل بطور علما کے ہو لا اور ی شعر انکھین خند دیکھنے کو
 دین بین میری جان، دیکھا کس نے تیری طرف کو تو کیا ہوا، حسن التعلیل یعنی کسی امر کی علت بظہر پسندیدہ
 ثابت کرنا کہ درحقیقت وہ تو ناسخ شعر سو اے چشم یار کی ہے یہ بھی اک دلیل و خشکی کمال ہے جو ہر کے کباب میں
 سرور شہر تری اتنی ہو اکثر جادو و متابت پر کہ نامعلوم ہو سکو قلیل مہربینان ہوں، انشا شعر لکھ تو دیکھنے کو
 نکالی تھی اپنی تیغ، اندام خور پیرزہ ہوتا حال التزام، تاکید المرح بما لیشبہ الذہم یعنی اس طرح صفت نالہ سماع کو
 باوی انظر من شہتا ہو کہ قابل امداد دم کا رکھتا ہے لیکن بعد غور اور فہم معنی معلوم کر کے کہ میں مرج ہے

تضرع و نین
 تقسیم مسلسل

تجزیہ

تقسیم
 جمع مع تضرع

جمع مع تقسیم
 جمع مع تضرع و تقسیم

مبا الخ مقبول

سمازی علم شمع و شمشاد

مذہب کلامی

مذہب فقہی

حسن التعلیل

تاکید المرح بما لیشبہ الذہم

توسلایا حسن بولیکین نہیں ہو کوئی قحس جو ہر تو یاری ہی کیا ہی تو بلفظ لیکن کہ واسطے اشتکال کے آہی سہا سہو
اشتبہا دیتا ہو کہ قائل کوئی مضمون مخالف جملہ اول کے لکھے گا مگر غور مضمون شعر سے معلوم ہوا کہ عین مدح ہی
تاکید الذم بالمشبہ الممدوح شعر پر قحس نہیں کوئی زمانے میں مگر کیا ہی کہ اگر صحبت میں کوئی بیٹھے تو وہ تجاہلی
بن جائے نوازش شعر کے تیغ جناب چرخ سے امید ہنسنے کی ہجو ہو سہ بھی تو مان شاید دان خم خندان ہو
استنباع جھکوں موجد بھی کہتے ہیں وہ ہو کہ مدح کسی کی طرح کرین کہ ایک مدح سے مدح دوم حاصل ہو لفظ
شعر کہ تجاہل نہیں ہو مانند سخن اور مکر معدوم ہو مثل دہن اور مانج وہ ہو کہ ایسا کلام ہو کہ اوس سے دہنی حاصل ہو
جرات شعر بشکل مہر ہی گردش ہی جھکوسارے دن جو تم پھر او تو پیارے پھر میں ہمارے دن بلفظ پھر او
دہنی رکھتا ہو امانت شعر کسی سے نہیں غم کی داستان میری مدوہ کم سخن ہوں کہ یا نہیں زبان میری بلفظ
گویا خواہ معنی گویندہ اور خواہ مخفف گویا کہ کلمہ تشبیہ ہو سر و شعر گراؤ سب سے جو میں ہوں ہی اندو میں ہے ہو ہو
وصال لایقین ہے موصال معنی مرگ معنی ملاقات دونوں جائز ہیں لا ادری شعر اوس کے عارض کو لکھ جیتے
ہیں عارضی اپنی زندگانی ہی منسوب بعارض یا چند روزہ توجہ جھکوزو الو جہین اور محفل الضدین بھی کہتے ہیں
وہ ہو کہ کلام دو صورت مختلف پر دلالت کرے جیسے ہجو اور مدح علی ہذا القیاس لفظ شعر کیا ہی تاثیر ہو و السہ
تری صحبت کو ایک بیک نقطہ میں بن جائے ہر حق انا اور اسی کی قسم ہو کہ ایک مصرع متضمن ہوں اور مصرع
دوم رفع شبہا یعنی ہزل کا کرے چنانچہ خسرو دہلوی کہتے ہیں شعر گہر میفر و شمش بدست تو خیر سخن بلے شمشین ہار
سیم و زرد تو خوش خفتہ بودی کہ من کردہ ام و عا و ثنا و بوقت ہجر میان و ران تو خواہم نہاؤدی کی سب تازی
وگر زمین ز رہا نزل الذی میرا وہ باجد کہ کلام میں صرف الفاظ ظرافت کے ہوں مگر مضمون جواب بہتر ہو
اشعار دنیا اک زائل میوای منے ہر و وفاؤں حیا ہی مہزوں کیسے یوں ہر بہزن دنیا کی عدد و دین کی کثرت
تجاہل العارف یا تجاہل عارف جھکوسا کی مصنف مشائخ سے سوق للعلوم مساق غیر لکھا ہو یعنی اہل علم
اظهار خجری کا کرنا واسطے کسی فائدے کے پھر در شعر ہر زلف یا دھوان ہی شمع جمال کا اعجاز حسن ناز سے
او چنانہو سکا یا ابر آفتاب پہلو میں آگیا پیدا ہی یا کہ شام غریبان یہ برلا جرات شعر مگر جانے کا قائل نے
نزالا و ہب نکالا ہی بھونچتا ہو کہنے سکوا مار ڈالا ہی قول یا لہو جب کسی شخص کے کلام کو خلاص مراد قائل
گمان کرنا لفظ شعر تو جو کہتا ہو کہ تودل سے نہیں کرتا ہی بیار بیار سے میں تو تنجو جان سے ہوں چاہتا
ایضا شعر ناصحا کہتا ہو جو تو عشق اوسکا چھوڑے کیا کوئی ہتر ہو اوس سے جسپ عاشق ہو وں میں اطراد
یہ کہ نام مدوح کا مع نام آبا کے تترتیب کر کرین قدسی شعر بہار گلشن دین محمد عربی و ضیاء حشر علی نوریدہ
زہرا بہار خرمی خاطر حسین حسن سروریدہ زین العابدین ہدی و فروغ شمع شبستان باقر صادق غریب خاک

میاں لکھنؤ کے شاگرد

استنباع
ادماج
معنی لغوی لپیٹنا

توجہ

تجاہل العارف

قول بالموجب

طراد

خبرسان علی بن موسیٰ تعجبی کلام میں تعجب ظاہر کرنا، نسخ شعر بگڑ جاتا، سبب بخیرہ گرسوز رکھتے
 ہیں تعجب ہر کہ برسوں میں وہ سبب فن بگڑا، امانت شعر بھول سے بیٹنے یہ کب ہن سرستان پیدا ہوئے
 گلشن میں اتار دین سے پستان پیدا، اعتراض الکلام قبل اتمام یا حشو اندر چلے کے یہ لفظ لانا کہی
 بغیر اسکے بھی درست ہو سکیں، تین قسم ہر تلحج و متوسط و قبیح اگر اوس لفظ سے زینت کلام ہو تو تلحج اگر رکھنا اور
 نہ رکھنا یکساں ہو متوسط اگر نخل فصاحت ہر قبیح و مثال تلحج + امانت شعر یاں سے اب جاؤں تو میں راہ لیاؤں اوسکو
 در زینت کا سبب اندازہ تاؤں اوسکو، در زینت حشو ہر نظیر شعر جو اور ظلم سے اوسکے نہ کبھی گھبرا یا
 نہ کبھی شکوہ پیدا زبان پر لایا، مثال متوسط شعر تو ہی بحر بیکران میں نشہ او قفسیدہ لب اسے جہان جو دہمت
 بیاس کو میری بچھا، مثال قبیح شعر اگر تو نے ستم مجھ پر کیا تو کیا ہو اپنا یہ + جفا عشوق و محبوب کا سہنے ہیں
 سبب ناش + شعر روئے اسنو بقدر ہم بھر میں + اشک کے طوفان سے دریا ہو گیا لفظ اسو حشو ہر کبھی کیا جانا معتبر
 بھی دوسرے جملے کے اندر واقع ہو جاتا، جیسے غالب شعر خامہ میل کہ وہ ہر بار بدترم خن شاہ کی شح میں
 یوں نغمہ لہر ہوتا ہی + تلحج یا تلحج و صنعت ہو کہ کلام مشمل ہو کسی قصہ معروف یا کسی مضمون مشہور، دوسرے
 شعر طو کو نو کے جلو سے میں جلایا اسنے + کبھی آتش کو ہو گلزار بنایا اسنے + نسخ شعر حاجت نہیں نماز
 کی مستی میں نہ لایا کیا مرتبہ دیا ہی خطائے شرک + تلحج ہو آیت لا تفرحوا بالصلوٰۃ کی طرف سیاقۃ الاعداد
 اعداد کو کلام میں ترتیب یا بلا ترتیب کر کرنا، ذوق شعر ان نکوش شجرت میں ہفت ریا لوگ کہنے میں گے
 تھے اشک کے قطرے مرے دو چار آنکھوں سے + امانت شعر ایک شہنشاہ تین تین میں نگر ہمارا نکمید کوئی و تین دن
 اوس سے جو کہ چار آنکھیں تفسیق الصفات ایک موصوف کو صفات متوالیہ سے ذکر کرنا + انشا شعر مستحکم
 و مستحسن شیم + مینوع فضل موجود و سخا معدن کرم حکیم تصدق حسین خان شعر سینے پر دو فون چھاتیان انوار
 اوچی کلینی کڑی کراری گول صنعت تلحج و سیاقۃ الاعداد و تفسیق الصفات کو صاحب انوار البلاغۃ نے زینت
 لفظی میں لکھا ہر سوال جواب جسکو مارجہ بھی کہتے ہیں خواہ ہر مصرع میں سوال جواب خواہ ایک ہی سوال دوسرے
 میں جواب خواہ ایک بیت میں سوال دوسرے میں جواب ہو، شہر چو چکا کہ طلب کیا قناعت + چو چکا کہ سبب کیا کہ قناعت
 و لکھ شعر بولا وہ کہ خواب لکھتا تھا + آتش یہ کباب لکھتا تھا + بولی وہ کہ ہم تائیں تعبیر و تسوی کرے گا کوئی لکیر
 بولا وہ کہ رات کو افق میں خوشید تھا آتش شفق میں بولی وہ بشر ہو تم دلاور + سر سبز ہو تو مآتشی پر بولا وہ کہ
 دیکھی اک شبتان شعلہ ہوا انجمن میں قصان بولی وہ کہ شعلہ میں بری ہوں + جو نالچ پنجاؤ نا چتی ہوں
 حسن الطلب یعنی کوئی شے بطور پسندیدہ طلب کرنا قطعہ دل مر مجھے طلب کیا ہو سوزنا سرخ + میں کہتا ہوں کہ
 مفلس یاں اتنا زکمان + سسکے کہتا ہو کہ نکو شرم بھی آتی نہیں جھوٹے سے کیا فائدہ فریاد ہے اسے تہران +

تعجب
 اعتراض الکلام
 قبل اتمام

تلحج یا تلحج

سیاقۃ الاعداد

تفسیق الصفات

سوال جواب

حسن الطلب

آپ میں بلج ایسے کے کہ جسکے ہاتھ سے بحر کا گیسہ تھی ہوا و رخا لہجہ بیان + سکو باور کہ نرم رکھتے نہیں ہو
 اندون + اسقدر دولت کہ رکھتے تھے سلاطین کیاں حسن التکریر + شعر تو سنے مجھے پیار ہوا اگر کہا کہا
 یہ صلیح سے غیر کے منہ پر کہا کہا حسن المطلع وہ ہر کہ شعر اول قصیدے کا الفاظ بدیع اور معانی بلج سے
 لکھا جائے اور حسن مطبوع ہو اور الفاظ فال نیک کے ہوں حسن المقطع وہ ہر کہ شعر آخر قصیدے کے
 الفاظ فصیح اور معانی خوب سے لکھے جائیں حسن التخلیص وہ ہر کہ کسی مضمون میں فقر عشق وغیرہ سے مدح و مدح
 کی طرف رجوع کریں اور اسی کو گریز کہتے ہیں ان تینوں صنعت کی مثال باب ہمارم میں مثال قصیدے سے مدح ہوئی
 اسی صنعت حسن التخلیص کو قطع الکلام بھی کہتے ہیں اور اگر کوئی کلمہ شعر بہ رجوع مطلب دیگر ذکر کریں اسکو اقتصاد کہتے ہیں
 چنانچہ دیباچہ کتاب میں لفظ ابا بعد اور خطوط میں بعد شرح شوق ملاقات مکرانکہ وغیرہ لکھتے ہیں تشبیہ و استعارہ
 بیان انکا مفصل باب ل میں ہو چکا التفات یہ ہر کہ ایک شخص کو کہی طرح سے یاد کریں منجملہ طرق ثلاثہ خطاب غیبت
 اور تکلم کے خواہ خطاب سے غیبت کو خواہ غیبت سے تکلم کو خواہ تکلم سے خطاب کو علی ہذا القیاس + انشا شعر ان
 او نگلیو نہیں قول کے پچھلے نظر پڑے + واسد تم بھی سخت چلنے نظر پڑے + غالب شعر کفر سوزا و سکاوہ جلوہ + ہر
 کہ جس سے لڑے + رنگ عاشق کی طرح رونق بخانہ چین + جان پنا بادل جان فیض سانا شاہ + وضی ختم رسل
 تو ہر ہفتہ اسے یقین + تعلیق منہ کرنا کسی امر کا ثبوت باقی دوسرے امر پر حکم اول کہچا اور دوم کہ شرط کہتے ہیں
 + غالب شعر اگر وہ سرو قد کر مخرام نازا جائے + کف ہر خال گلشن شکل قمری نالہ فرساہو + رسالہ عبدالواسع میں
 اسکی کئی تشبیہیں ہیں تلمیح جسکو نو لسانین بھی کہتے ہیں سنی ایک مصرع یا شعر ایک زبان میں ہوا و دوسرا
 مصرع یا شعر زبان دیگر میں + انشا شعر اے عشق مجھے شاہد صلی کو دکھالا + تم خدیجی و فک احمد تعالیٰ + امیر خسرو
 شعر حال سکین بکن تغافل فرای نینان بنای بیتان + چوتاب ہجران امیر جان نہ لیو کاہے گناہ چھت بیان +
 ارسال المثل وہ کہ کوئی ضرب المثل کلام میں لائیں سودا شعر گالی نہیں نے سوسہ سرے دلو گوارا + جھوٹا کوئی
 کھانا ہر تویشے ہی کے لالچ ہار دوشل ایک شعر میں واقع ہوں تو ارسال التسلیم کہتے ہیں جامع اللسانین
 جسکو دہرولی بھی لکھا ہوا کلام کہ اسکو نہ تغیر نقاط و زبان میں پڑھ سکین مثال فارسی و ہندی
 یا راجا جے تو بہتر متضمن اللسانین و متضمن الالسنہ یعنی کلام بغیر نقاط و دیکھائی زبان میں پڑھا جائے
 انشاف اسی + بیابیا حب من جالیبا کی باش + اردو + پیابیا حب من جالیبا پنا کے پاس + عربی بیان
 حب من جالیبا کی ہاں + سکو زور و تین بھی کہتے ہیں قلب اللسانین وہ کلام کہ اگر اسکو مقلوب و غیر
 زبان دیگر میں اس سے حاصل ہوں شعر بان یار ماہ روز در خانہ اندرا + یار اے داری مارا سے بیار +
 مقلوب بزبان عربی اگر گناہنا خرد زور ہام کا پناہ + رای بی مارا می لاد میمارا سے

حسن التکریر
 حسن المطلع
 حسن المقطع
 حسن التخلیص

تشبیہ و استعارہ
 التفات

تعلیق
 تلمیح

ارسال المثل
 جامع اللسانین

متضمن اللسانین

اللسانین

یاد رکھو کہ ان تمام صنایع و اشعار میں جو مذکور ہیں ان کے ہر ایک کے لئے ایک ایک شعر و مثال دیا گیا ہے جو اس کتاب میں مذکور ہے

کلام اجماع
تضمین اقتباس

تضمین اقتباس
فصل دوم صنائع لفظیہ

کلام اجماع کلام شعر و نصیحت و حکمت و ترکیات و نگار کی لکھنا ابداع کلام میں نیا مضمون لکھنا
یعنی حقیقت میں کوئی صنعت نہیں بلکہ سناؤ کا کلام اکثر ہوتا ہے۔ تضمین و اقتباس وہ ہے کہ کسی دوسرے شاعر کا مصرع
یا بیت معروف اپنے کلام میں لاوین بطور مناسب تضمین مصرع کو ابداع اور زو بھی کہتے ہیں و تضمین بیت
یا زیادہ شعرا کو استعانت کہتے ہیں غالب قطعہ شکل ہی نہیں کلام میراے دل سن سنے اور سے سخنوران
کامل آسان کہنے کی کرتے ہیں فرمایش کو نظم شکل و گزٹویم مشکل مصنفہ چارم مشہور کسی شاعر کا ہی
فصل دوم صنائع لفظیہ میں جناس میں التعلیل یا تخمین اور یہ کہی قسم ہوا اولیٰ امیہ دو لفظ نوع اور
عدو و دوست میں موافق ہوں پس اگر دونوں اسم یا فعل یا حرف ہیں اسکو تخمین نام محاش ورنہ مستوفی
کہتے ہیں مثال محاش شہر ترم رات کو نہ آئے جو اپنے قرار پر یا غلم تھے کیا کیا اس بن قرار پر قرار اول یعنی
وعدہ اور دوم یعنی آرام مثال مستوفی امانت شہر آبداری سے جو ملو نظر آیا وہ گلا رشک کی برف سے
کیا جسم صراحی کا گلا ولہ شہر لیدی دیکھوں میں عجائب ہیں درخشاں پونچھے + او سکے پونچھے کو نہ روی بہ
تا بان پونچھے + و وہ تخمین کہ یعنی دو لفظ متجانس میں سے ایک مفرد ہو دوسرے مرکب پس اگر کتابت میں موافق
ہوں اسکو مرکب تشابہ کہتے ہیں ورنہ مرکب مفروق مثال مرکب تشابہ + بحر ج شہر جھٹتے مر مر گئے ہو تم پر + او سکے
مرقد ہیں سنگ مرمر کے + آباد شہر رشک برسانے میں شرط انکھوں نے باہم بدلی + صاف رونے میں
بنے دیدہ پر نرم بدلی + مثال مرکب مفروق + امانت شہر جھٹے گل ہی نہیں تیز وہ خسارے ہیں ایک رخ
کیا خجل اوس سے تو رخ سارے ہیں + ولہ شہر پانوں آخر کو مرا اور تری پیشانی ہی + جو میں کہتا ہوں وہ اک
دن تیر پیشانی ہی + اور اگر تخمین ایک کلمہ اور دوسرے کلمے کے جزو سے مرکب ہو اسکو تخمین فوسکتے ہیں +
امانت شہر سینہ وہ سینہ کہ دیکھے تو ترپ جابشر ایسے سینے نہیں دیکھے ہیں کسی سخن نگار لفظ کسی کا جزو سے
لفظ نے کے ساتھ ملکر تخمین ہو اور اگر صرف صورت و تعداد و حروف میں مشابہ ہوں لیکن حرکات میں مختلف اسکو
مخوف کہتے ہیں ذوق شہر جھٹے ہی ایک جنبش مرگان میں پری ہاس اپنے ناتوان کو بٹسے کہ وہ قاصبت
اور اگر ایک لفظ میں نسبت دوسری کے ایک حرف اند ہوا اسکو تخمین اند یا تخمین ناقص یا تخمین مطوف کہتے
ہیں + وہ حرف اند میں حالت سے خالی نہیں یا شروع میں یا وسط میں یا آخر میں ہوگا مثال و گلی امانت شہر
نافاؤں شوخ کی بن جائے فضل میں ہیٹ کے آگے تجھے کوئی لپیٹ آسے نہ بن + ولہ شہر اوکی قامت پہ کیا
کروں گر میں خیال کب قیامت بھلا بائی ہی ہر حشر کی چال + محسن شہر اوٹھ کھڑے ہو پے تعلیم ہی طاعت ہی
قد و قامت نہیں پھر قد قامت ہو سو شہر جھٹے کام شکباری ہی + چشمہ فیض ہی کہ جاری ہی + ہر
شہر کیا جو وعدہ شب و سوزن پیا ہوا + یہ دیکھو میری شامت کہ ہوتی شام میں اور اگر وہ لفظ

فوق حروف میں مختلف ہوں پس اگر حروف مختلفہ قریب الخرج ہوں سکو جناس مضارع کہتے ہیں نہ جناس لای خصال
 جناس لای صاعدا انشا شعر اقرب سمجھ کے اپنے سے رہ جائے دو ہیں بس معقرب کے نیش پر بھی جو رکھے حل و قدم
 مثال جناس لاحق + امانت شہر جان ناساز ہو وہ فغمہ خوش ناز ہی یہ + دل مضطر کو سدا سوز ہو وہ ساز ہی یہ + ولہ
 عشق کے نام سے جسم سبک کا ہنسا + دور تھا کو مصیبت غم جانکا ہنسا + نسیم شہر خط خاتمے کے وہ ہوائی
 پتا ہوئی اور پستے پر لائی + اور جو کسی وقت تخم نیش کے دو لفظ متجانس بلا فصل متواتر واقع ہوں سکو جناس و مروج
 کہتے ہیں مثال ام مکرر + انشا شعر میری زبان سے مرع کہاں ہو سکی ہو سکے + توصیف میں ہی جسکے زبان مستم سلم +
 مثال مرکب مکرر ولہ شہر جو بات تجھے چاہے ہی اپنا مزاج آج + قربان تیرے گل پہ نہ ڈال آج آج گج گج ہی
 آگ دلیپ چشتیاق کی + تیرے سوا کے کس سے ہوا سکا علق آج + تمام غزل اسی صنعت میں ہی مثال ام مکرر
 نوا بدایونی شہر یار دینا و جام یون بڈ بچاے کمان کمانہ + ہماری چھاتی کے دل غل کا کرے ہر تک کر نشان شایہ
 تمام غزل اسی صنعت میں ہی ناسخ شعر یہ التجا ہی پریر خان کی جناب میں رکھوں میں باقی ساقی گلغام کو شریح +
 مثال جناس لاحق مکرر + انشا شعر جب تک کہ خوب اقف راز نہان نہون + میں تو سخن میں عشق کے بولوں نہان نہون +
 خلوت میں تیری بار نہ جلوت میں مجھ کو باے + باتیں جو دل میں بھر ہی ہیں ہو کمان کون + تمام غزل اسی صنعت میں
 ہو اور اگر صرف صورت کثابت میں موافق ہوں او سکو جناس یا تصحیف کہتے ہیں جیسے الفاظ زخم زخم و جسم و جسم
 و شمع و غیرہ غالب شہر باغ شگفتہ تیرا بساط نشاط دل + ابر بہار خلد کس کے بلوغ کا + اور اسی میں اصل ہو لانا
 الفاظ دائرہ دار متواتر کا لا اکلم شہر تیرے بڑے ہی خلق سے اپنی ہی شان کا + صاحب کے کچھ بھی کہتے ہی ہاں کا
 یا انادات حروف کا متواتر اور جناس ہی کی ایک قسم ہو قلبی یعنی اختلاف ترتیب حروف کا اور وہ دو قسم ہی
 قلب کل و قلب بعض قلب کل وہ ہے کہ حروف کلمہ بالترتیب قلب کیے جائیں + انشا شعر بھی جھڑکا وے بارش
 کوئی ہست بھر کے نعرہ + جو زمین پہ پھینک مار قدح شراب ولٹا + ولہ شعر توجو با توں میں گے گا تو جانو گا کچھ
 مرے جان دل کے مالک نے مرا کلام ولٹا + مجھے مار کیوں نہ ڈالے تری لٹا ولٹا کا فر + کہ سکھا دیا ہی تو نے اوسے لفظ
 رام ولٹا + سحر ایک ماش پھینکا جو مجھے دکھا کے اوسنے + تو اشارہ میں نے تارا کہ لفظ شام ولٹا + فقط اس لفظ نے پتھر
 کہ خطا شناس کو پونچھے + تو لکھا ہوا سنے انشا میرا ہی نام ولٹا + مقلوب بعض وہ کہ حروف کلمے کے نام ترتیب کر میں
 جیسے مرحوم و محروم + شہر شہر کمال بحث ہی علم کلام میں نہتی + دین میں لوگ بہت قیل قال کہتے ہیں اور اگر
 تمام کلام کے قلب سے وہی کلام حاصل ہوا او سکو مقلوب سموی کہتے ہیں مصرع اول شعر انشا کا مقلوب تو ہی ہے
 رواج اور یہ ہی وہ ہوتا تھا انشا کہ ہو رہا ہو وہ آگاہ رسم اہل کلام + اور جب ایک بیت یا مصرع کے الفاظ اول
 و آخر مقلوب ہوں او سکو مقلوب متجانس کہتے ہیں جیسے ہوشیار شہر رائے و شکیں جان خاک ہو دل جان تیرے رحم کے یا

قلب

کاسہ چرخ برین سارے کا سارا جم کیا تمام غزل میں التزام کیا ہو کہ قبل الف دی کے الف ڈرا لایا ہو ورنہ قافیہ
 تار کا پیدہ ابھی ہو سکتا ہو اور اسی میں غزل بر لزوم کسی چیز کا ہر بیت یا مصرع میں لا اعلم شعر ناگنی سبلی تری
 اور حلقہ بینی ہی موروں طرح ہو موروں سے اس ناگنی کو تو بچا ناگنی جان بر کہاں ہو موروں سے تدبیرین بدخوار کا
 ہو چلے ان ناگنی کا زور کیا ہر مصرع میں ناگنی اور مورا یا ہو اور اسی قسم سے غزل شہیدی بتکار لفظ دو
 شہیدی شعر سو نہ تو دہری ہو سے دو سے کچھ ڈھب دوہ قول ہر مشہورین مطلب کے سو مطلب کے ہو اور اسی
 قسم میں قطع الحروف یعنی حذف حروف کا کلام میں حذف الحروف ایک عبد العزیز اعجاز سہسولی شعر سینہ
 سنبو یک مصرع عشق کی ان سے وہ مصیبت ہو اور اس کی قسم میں ہیں منقوط و غیر منقوط و رقفا و خففا و منقطع و موصل
 منقوط وہ کہ کلام کے حروف و محذو ہوں شعر فارسی شعر شش فیض یعنی زین جبین جنین غنظ یعنی زین جبین
 غیر منقوط باطین حسین سب حروف محذو ہوں انشاء خدا کا ایک یوان تمام اسمی صفت میں ہی شعر اول و سکا ہی
 شعر اور سکا آسہ ہو سکر وہ اس کا آسہ اسد اور آل سول اسکا رقطا وہ کہ ہر کلمے میں ایک حرف منقوط
 ایک غیر منقوط بالترتیب خفایہ کہ کلام میں ایک کلمے کے حروف مجرہ اور ایک کے محذو ہر ترتیب ان شعر کا
 مصرع اول لفظ اور مصرع دوم صنعت خفایہ میں ہی انشاء شعر شہ بلند سبب مجھے بھی دو جو جبین لامع زینت
 حصول جبین ملام منقطع وہ کہ تمام حروف کلام کے کتابت میں علیحدہ لکھے جاویں عجز بدایونی شعر اور وہ
 وہ دو اے درد دوام دوڑ دوڑاے ات دن بام موصل وہ کہ وہ حروف تمام کلام کے ملا کر لکھے جائیں
 خواہ تین تین خواہ چار چار علی هذا القیاس کبھی تمام حروف مصرع کے ملا کر لکھے جائیں عجز شعر کبھی کئی سنی
 تنجیف جی کی خبر بننے کی کیسی قسم کشن کے سپر بیکہ پیشیت متنجیف کیخبر بیکہ پیشیت متنجیف کیخبر بیکہ پیشیت متنجیف
 جو مصل لکھنے سے حروف ندانہ دار بکثرت آدین و سکو منشاری کہے ہیں یعنی بصورت ارہ اسع الشفتین جسکے
 پڑھنے میں لب سے لب سے عاجز شعر اقرار کر گیا تھا کہ او نکارات کو کیا ہو گیا نہ آیا ہنوز انتظار ہو نظیر کی
 ایک تمام غزل اسی صنعت میں ہی شعر اول و سکا ہی ہر نظیر شعر آیا نہیں ہو کر اقرار ہنستہ ہنستہ بھلے گیا ہو شاید
 عیار ہنستہ ہنستہ واصل الشفتین جسکے پڑھنے میں لب سے لب سے لکھے میں ملے مثال فارسی شعر بیت میں ہم
 فریبہ بلب بلب بلب پیا لہ بنہ تحت النقاط کہ جب وہ نقطے نیچے ہوں اعجاز شعر صد محمد باہی سے
 صد مر جبا اے دل لگیر میرے واسطے فوق النقاط کہ سب حروف کے نقطے اوپر ہوں اعجاز شعر
 اس قدر کم ہمت و دل تو تھا عشق آفت کا گر کر ناگلا و سبغ شریں ایسا ہو جیسا قافیہ نظم میں لیکن سبغ نظم میں
 سبغ واقع ہوتا ہی اور سبغ میں قسم ہر طرف متوازی موازنہ سبغ مطرف ہو کہ فقرہ شریں ہو کلمے آخر کے وزن
 میں مختلف روی میں متفق ہوں جیسے وہ یار بڑا بداطوار ہی اور نظم میں جیسے میر تقی شعر عشق ہر تازہ کا

منقوط
غیر منقوط
قطع
لغوی معنی کو سننے والا
خفیف

منقطع
موصل

الشفقتین
واسع

الشفقتین
والا
تحت النقاط
فوق النقاط

جمع معنی
دو تری

محذوف

منقوص

ترافق

نظم النثر

معرب

جامع الحروف

توشیح
نوحانی پانہ

سبک الدار

براقع التلال

محذوف و منقوص محذوف وہ شعر کہ جس کا لفظ اول ہر مصرع کا دور کر دیا جائے تو کئی سری بحرین ہو جاوے
 لا اعلم شعر محکو سوا انکرے آفت جان ہر خدا + بندہ تیر ہوں میں کر رحم میان ہر خدا + آئیں کیا فائدہ محکو جو کیا
 تو نے قتل کیچھ بھی انصاف کیا ہے صبر روان ہر خدا + لفظ محکو و بندہ و آئیں کیچھ بھی ہر خدا مصرع سے دو
 کیچھ تو بحر دوم ہو جاتی ہے اور معنی قائم منقوص لا اعلم شعر ہر رحم جان نہ جی کو میرے چہ پہ معلوم ہیں محکو مگر قیر
 چہ پہ + کسوا سبط اس قدر بٹوئے بس بسبب تو آوے گا ہاں میرے چہ پہ + لفظ چہ پہ تین مصرع سے اور مصرع
 سوم لفظ بسبب سے ورنہ نیکر ہوتا ہے اور معنی قائم ترافق جسکو تو افق بھی کہتے ہیں چار مصرع اس خط
 کہنا کہ تین مصرع کو چار میں اول قرار دینا علیٰ ہذا القیاس و سوم چارم لا اعلم شعر مفتون ہوں میں اس شرم نہ کیا کادے
 عاشق ہوں میں بن ناز واداکا دل سے + شیدا ہوں میں اس لفت و تاکا دل سے + کشتہ ہوں میں اس طرز و فاکا دل سے +
 نظم النثر صنعت ایجاد ہر شعر در ہلوی ہو اور وہ یہ کہ اسے انتفاع کے جاوین کہ نثر بھی پڑھے جاوین لیکن حالت
 نثر میں کہ بیش اور شست الفاظ کا درست معنا و وصفائے کلام ضرور ہو کیونکہ بلا لحاظ اس قید کے نظم کو نثر پڑھ سکتے
 نظم اچھی صاحب نو تو تینے کل کیا کہا تھا اور آج کیسیہ تل گئے اپنے کلام سے صاحب + اسی لفت بھی کیچھ بندہ چہ پہ
 ہنوس کر دینے تک بھی غم تھے + پیر تھارے تو دیکھے ٹھنک نئے + واہ جی واہ آپ کے قربان ہو جیسے کیا ہی نئے اور
 نادان + بن گئے ہو خدا سے ٹانگ ڈرو یاد تو کیچھ قراروں کو + معرب یعنی اگر التزام تمکا کیا جائے تو کسر
 و ضمہ نہ آئے اور اگر التزام کسر کا ہو تو فتحہ او ضمہ نہ آئے اور در حالت التزام ضمہ کسر اور فتحہ نہ واقع ہوتا ہے
 لمولفہ شعر کل کا وعدہ کر گیا ہے کل صدمہ گزرا آیا آج تو بس ہر غضب + مثال ضمہ زہوشیا شعر صاصل سنبل و گل بلبل
 محکو جو ہوں حصول خوب ہو یا + لفظ یار میں فتحہ بسبب التزام قافیہ قصیدے کے ہے جامع الحروف وہ کلام جو بحر
 حسب سرف و تہجی موجود ہوں شعر از جنہا الغیث اسے کافر ترسا لعل + لذت صد حظ رضی عشق تو پر واز حطبت
 اور اسی قسم سے ہر قطعہ کہ ایک ایک جملہ حروف تشابہ میں سے بترتیب ترتیب واقع ہوئے ہیں قطعہ جواب سراج
 کچھ دیار کا لے کاش + تو ہوئے حرم نشا ط اور صلح حوک ذوق + ہلاک ہوں کہ دغلام کار نادان کو + فغان آہ یہ
 لائے ہیں ہاں غم کے شوق + تو شیخ وہ کلام نظم ہے کہ اگر حروف اول جملہ صاریع کو یکجا کریں کوئی نام یا بیت حاصل
 جیسے ہم چھوئے لعل لمولفہ شعر چشم نے تیری مجھے لوٹ لیا اسے لڑا رہی بر حال ما دیکھ ادھر کو اسے یار و وعدہ
 وصل کسی اور تو پر را کر دے + نالے ہائے یار کے گمان تک ہر بار + یا خدا کو ساجا دو کیا مجھے او سے پہنچا
 چھین کی مجھے خرو و صبر و قرار + عشق میں تیرے ہو انجھ کا یہ حال بون لپ شیریں سے نہ پوچھا کبھی حال دل نارا
 مبادلہ الدار میں وہ کہ دو لفظ میں حرف اول تبدیل کر دیا جائے لمولفہ شعر اگر حق نے بخشی ہے عقل عجیب
 توں مجھے یا یک نقل عجیب عجب استہلا لال ایسا الفاظ کا اول قصیدے یاثنوی وغیرہ میں کہ جس

معلوم ہو جائے وہ طلب جو آگے بیان کیا جائے گا جیسے ثنوی کلہار شیم کے شعر اول کثر وستان کے ہی صنعت بین
 شیم ہر یا جو صفیہ چشم صفا + یون میل قلم نے سرمہ کھینچا + ولہ شعر شادی کے لیم و کلک شجرن + کشت قیل
 ویدہ حرف + تقصیر المزدوج ملا اس سے ہو کہ کلام میں دو لفظ صحیح لائیں + شیم شعر دان پھانچ بھی ہو
 او سکے غم کی + بیان شائن نہیں ہو ایک دم کی + پھانچ اس رسالت تقصیر المزدوج ہو اظہار مضمون جیسے عیوب دست
 مخزن شکر + رباعی عاشق سامہ دراز دل ناز + ۲ سوج کاز یور اور خال خصار + ۳ سب آو کر و غور
 نشان و صاحب + ۴ شتاق کا عوم جا لکڑ کار + اگر کوئی شخص ایک مصرع بالا سے لے لیں اس سے
 پوچھے کہ رباعی کے کون کون مصرع میں وہ حرف واقع ہو جنہیں متلاوے او لکے ہند سے جمع کر کے مصرع مذکور
 میں سے مطابق او سکے شمار کر کے وہی حرف ہو گا معھا وہ کلام ہو کہ جس سے کوئی نام مرد کا ہو جو اصل و قوت
 کے بیکل جیسے بسم ہناب ای ازیکیم و مرغان میں شہر بنے کیونکر بھی ہو کار او لٹا + ہم او لٹے بات و لٹی یار او لٹا +
 بصل قلب نام ہناب ای مصرع دوم سے حاصل ہوتا ہو اگر چہ حاد او غل علم بریج ہو مگر چونکہ اس کے شعبہ و فرغ ہر شے
 لہذا براسہ ایک فن گنا جاتا ہو لغز وہ کلام ہو کہ جس سے باعتبار علامات اور خواص و صفات کے کوئی چیز معلوم
 کیجاوے اور او کو فارسی میں چیتان کہتے ہیں مثال فارسی ترزو و شہر کی ای عجیب دیکم کشتش پاو و سوم وارو + عجائب
 ازین بشو میان + پشت دوم دارو + چیتان + با سیم کسی از سیدرت علی بنی تخلص شہر چیتان چیز کی کہ ہست
 اندر کان + چار پا دارو + لی نبود دوران + گاہ بالای فلک کہ بر زمین آیتی باشد زرب العالمین + ہست زیب
 و عمارات بلند + بہر حسن خط ہم آمد و پسند + گر چہ در آغوش انسانرا کشد + میشو و مشوب خاکشن + خرد و ہار سلوک و فخر
 میباید اساس + تاکہ باشد ارپے بنی لباس مدور وہ کہ ارکان شعر کو
 دائرے میں لکھیں جس جگہ سے چاہیں شروع کریں
 وزن اور حسن قائم رہیں مثال مولف مصمم
 مریج وہ صنعت کہ اشعار طول اور عرض میں یکساں پڑھے جاوے مثال مولف

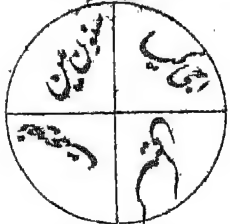
تقصیر المزدوج
اظہار مضمون

معما

لغز

مدور

مرج



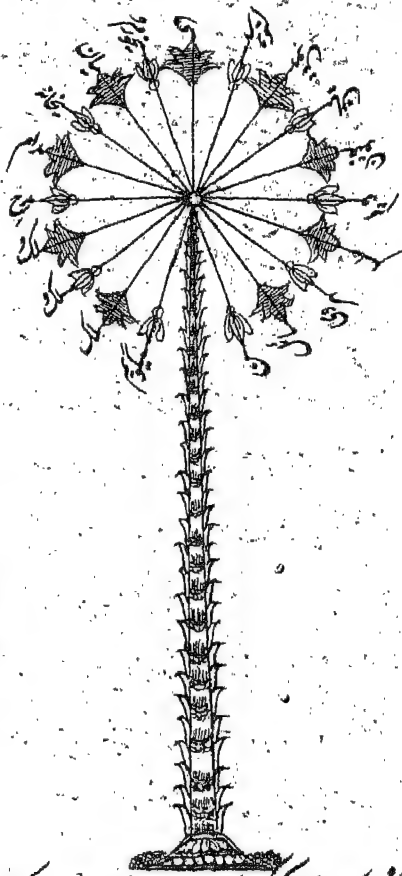
کڑن کیا	خفای	آئی	وہ دہر
عبثت	وہ جھجھ	عبثت	سمن
آئی	عبثت	خفای	غضب
وہ دہر	سمن	غضب	سنگر

مثلت

مثلت وہ ہو کہ رباعی کے تین مصرعے کے جائیں بعض الفاظ او خیمین مصرعون سے مصرعہ چارم بن جاوے
 رباعی تجھسا نہیں پایا کوئی اسے رشک تر محبوب کوئی نہو گا تجھے ہنتر اسے دلبر تاز نہیں تجھے کہتے ہیں سب

شجر

تجسائیں محبوب کوئی اسے لبر مشجر جو کلام کہ بصوت شجر لکھ کر پٹھنے میں اس کے مثال درخت تار



تاریخ وہ کلام جسکے کسی مصرع یا الفاظ خاص کے حروف سے باعتبار حساب جل نہ کسی واقعے کے حاصل ہوتے ہوں مثال اسکی تاریخات تصنیف کتاب نہاسے مبرہن ہوگی کبھی تاریخ چین بطور تعییت اشارہ کرتے ہیں تو غلطیہ تحریر سے کی طرف یعنی کوئی حرف زائد یا کم کر دیے پیر شجرہ جو تاریخ کو لکھنے والے ہیں

باب سوم علم و فضل میں شمول مقصد اور فصل

مقدمہ تعریف عروض و شعر اور فضیلت میں واضح ہو کہ عروض و علم ہو کہ جس سے کلام موزون یعنی نظم اور غیر موزون یعنی نثر میں تمیز ہو جاتی ہو اور کلام موزون گو کہ با معنی اور مقفی ہو بشرطیکہ قصہ و حکم سے صادر ہو اور شعر کہے میں اور بقول بعض قصہ و حکم شعر میں داخل شرط نہیں یہ قول غلط ہو کیونکہ ایسا شخص کسی شاذ ہو گا کہ کبھی کلام موزون سے قصہ اور اس سے سرزد نہوا ہو پس تمام جہاں شاعر ہوا اس لیے کلام اسی قسم آفرین شد و انتم دشمن و ان شعا انتم ہو کلام و تفکروا لکن تنالوا الذی یحکم تنفقوا اور حدیث شریف ان اکابر عبدالمطلب + انا انہ لاکذب شعر نہیں اور قول بعض کا ہو کہ نافیہ بھی شعر میں ضروریات سے نہیں بل معارضی ہوشل طبع غزل وغیرہ

تاریخ
باب سوم علم و فضل میں
مقدمہ

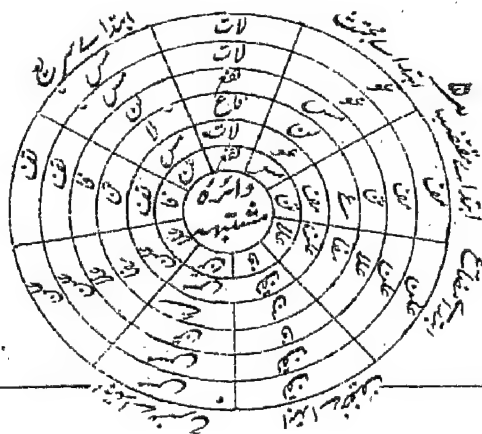
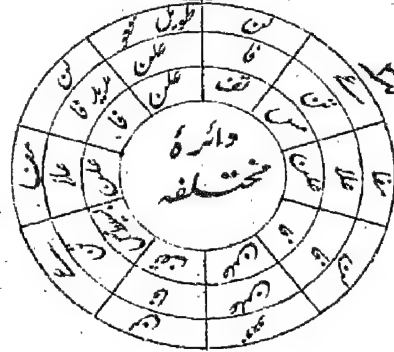
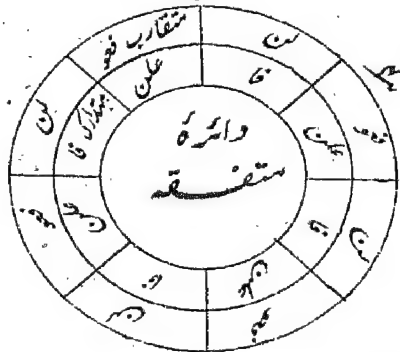
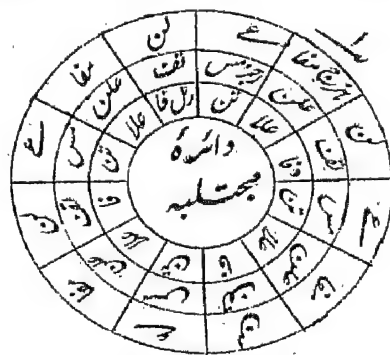
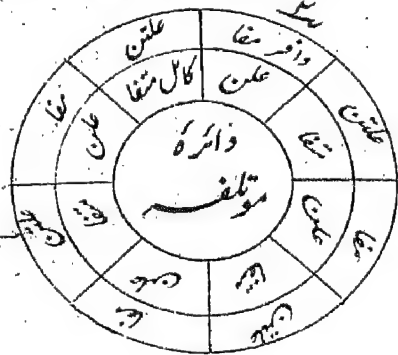
دو نوں میں ممنوع ہو اور الشعر اٹکنا کٹاؤں شعر کے حق میں ہو جو ایام جہالت میں تعریف لائے سنات کی شعروں
میں کہتے تھے اور ان کو خدا سمجھتے تھے اور مبالغہ و ستعارہ و تشبیہ مثلاً کہنا کہ معشوق کا منہ مثل چاند کے ہو یا مہر
گھوٹا فلک الافلاک کی ہیر کرنا ہی یا تیز روی میں میرا ہو دخل فدا و جھوٹ نہیں جھوٹ وہ ہے کہ سنتے والے کو اوس سے
اور اک غلط حاصل ہو اور پسے کلام کو سنگہر آدمی جاننا ہے کہ معنی حقیقی مراد نہیں ہے تعریف میں مبالغہ ہی ایسی
عبارتیں حدیث شریف میں بھی آئیں ہیں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے ابو طلحہ کے گھوٹے کو دریا فرمایا چنانچہ صحیح بخاری میں روایت ہے
فصل اول ارکان اور اسما اور تعداد اور اصول بحر میں واضح ہو کہ خلیل نے عروض میں پندرہ بحر میں بنایا تھا الیکبر
۱۵ بحر میں حصہ نہیں ہو سکتا اور ان کو چند الفاظ میں منکر اور کان و ہول فاعیل و افعال و فاعیل کہتے ہیں متظم کیا وہ درجہ
دو خمس یعنی پنج حرفی فعل فاعل آٹھ سباعی متفاعیل فاعل کان متفاعلین متفاعیلین متفاعلات بضم اللام و بدلتا و بدلتا
فعل لائین مثل تفعیل کن منفصل آخر تین چیز سے جنکو اصول سے گانہ کہتے ہیں مرکب ہیں اول سبب یعنی مکملہ و درجہ اول اس کا اول
متحرک دوم ساکن ہو تو اوسکو سبب خفیف کہتے ہیں جیسے دل اگر دو نوں متحرک ہوں اوسکو سبب ثقیل کہتے ہیں جیسے لفظ دل رحمت
انصاف و دوم و تد یعنی مکملہ سے حرفی پس اگر آخر ساکن ہو تو تد مقرون یا مجموع کہتے ہیں جیسے حین اور اگر وسط ساکن
تو مفروق جیسے لفظ یاد و رحلت انصاف و سوم فاصلہ اگر تین حرف متحرک متوالی اور چارم ساکن ہو تو صغریٰ جیسے
صنعا اور اگر چار حرف متحرک متوالی اور پنجم ساکن ہو تو کبریٰ کہتے ہیں جیسے لفظ شگفتش فارسی میں فاصلہ کی مثال دو
میں سموع نہیں بعض فاصلہ صغریٰ کو فاصلہ یضاد و مملہ اور فاصلہ کبریٰ کو فاصلہ بضاد مجسمہ کہتے ہیں اور بعض دونوں کو
بضاد مجسمہ کہتے ہیں مع قید صغریٰ و کبریٰ اور بعض فاصلہ کا کچھ جو نہیں کہتے ہیں کیونکہ فاصلہ صغریٰ اجتماع
سبب ثقیل اور خفیف کا ہے اور کبریٰ اجتماع سبب ثقیل اور تد مقرون کا ہے اور بعض عروضیان باریسی سبب و تد فاصلہ
تینوں کو تین تین قسم کہتے ہیں سبب خفیف و ثقیل و متوسط و تد مجموع و مفروق و کثرت فاصلہ صغریٰ و کبریٰ و عظمیٰ
مثال سبب متوسط یا تد یعنی ایک متحرک و دو ساکن و تد کثرت و تد متحرک و دو ساکن جیسے جہان فاصلہ عظمیٰ یا پنج حرف متحرک
متوالی ایک ساکن اسکی مثال نہیں ملی شعراے قدیم نے اصول سے گانہ میں ان شعراے قدیم کے یعنی شعریں صرف سبب یا تد
یا صرف فاصلہ آئے ہیں لیکن جب ہر پسند طلبا نے نہوئے اوسکو چھوڑ کر اصول سے گانہ کو باہر کر کے دیکھ کر اور ان ایجاد کیے اور
واضح ہو کہ فعلوں مرکب ہے و تد مجموع سے مقدم سبب خفیف پر اور فاعیل بالعکس ہے اور فاعیلین و تد مجموع سے مقدم
دو سبب خفیف پر اور متفاعلین بالعکس و متفاعلات و سبب خفیف سے مقدم و تد مفروق پر اور فعل لائین بالعکس اور
سبب ثقیل کن تد مفروق سے درمیان و سبب خفیف کے اور متفاعلاتین و تد مجموع سے مقدم فاصلہ صغریٰ پر اور متفاعلات
بالعکس ہے اور ۱۵ بحر یا سبب خلیل میں ہیں بحرین بحرین مثل منشرح مثلاً و مقضب مجتہد منشرح خفیف و طویل
رید بیضا وافر کمال مقارب پھر بحر متدارک ابو الحسن اخفش نے ایجاد کی بعد اخفش کے یوسف عروضی بنیاد پوری

فصل اول

[illegible]

فصل اول در بیان امور اسلام و تقاضای او و اصول و فروع دین

بشرطیکہ منسرح وغیرہ شمر کو بھی مسدس اعتبار کریں پس اگر متفعّل اول سے شروع کریں بحر سربیع اگر دوم سے تو منسرح
 مسدس اگر تفعّل دوم سے تو بحر خفیف اگر علین دوم سے تو مضاعف مسدس اگر مفعولات سے تو مقتضی مسدس اگر عولاً
 سے شروع کریں بحر محضت مسدس حاصل ہوتی ہے اور اس بحر سے ظاہر ہو کہ جس تفعّل بحر خفیف میں اگر رفع لاتین بحر مضاعف
 میں تفعّل ہو کہ تفعّل اور رفع انشکاک میں متقابل لات کے واقع ہیں اور بحر جدید قریب مشاغل بھی اسی دائرے سے
 ہیں اگر تفعّل اول سے شروع کیجیے جدید اگر علین اول سے تو قریب اگر لات سے تو بحر مشاغل ہوتی ہے واضح ہو کہ بعض اہل فن
 نے دائرہ مشتبہہ کو بھٹوت مگر لکھا ہے اور اس سے صرف چار شمر الاصل ہی نکالی ہیں مگر مزاحفہ اور ایک دائرہ جدید سی
 منتشر ہے ایسا جو کہ اس سے بحر سربیع و خفیف و تین بحر مجد و یعنی قریب جدید و مشاغل کو کہ مذہب میں ہیں تخریج
 کیا ہے مگر مزاحفہ چونکہ آل احمد ہو لہذا رقم شکل و سکی نہیں لکھی تھم دائرہ منفردہ کہ اس سے صرف بحر متقارب حاصل ہوتی ہے
 اور شمس نے متدارک اس بحر سے استخراج کر کے نام دائرے کا متفقہ رکھا یہ ہے شکل دائروں کی



فصل سوم در احاطہ فعل کے بیان میں فیض ہو کہ اکثر اکران میں تغیر واقع ہوتی ہے دو تغیرات میں قسم ہر اول کم کرنے
کے معنی سے دوم افزائش سے شوم تشکیل ہے کہ سے بقول بعض احاطہ ساکن با حذف کر کے حرف آخر سب کو
کہتے ہیں اگر دیگر تغیرات کو علل اور بعض سب تغیرات کو زحان قسم اول زحان منفردہ اصحاب عبارت ہر اسکان ہا
متفاعلین سے اور چونکہ ال عمل عروض رکن مزاحف غیر مانوس کو لفظ مانوس متفق الوزن کے ساتھ بدل لیتے ہیں اسلئے
متفاعلین مضمر کو مستفعلن سے بدل لیتے ہیں محصی اسکان لام متفاعلین کو کہتے ہیں اور اسکو متفاعیلین سے نقل کرتے ہیں
اور محصی مخصوص بحر وافر ہر ضمیم عبارت ہر اسقاط ساکن نہیں بیف سے کہ اول رکن کے واقع ہو پس فاعل متغیر
فعل اور فاعلان متصل فعل مانوس اور متفعلن متصل یا منفصل متفعلن منقول بہ مفاعلین اور مفعولات معمولات منقول بہ
مفعولات یا مفاعیل ہوتا ہے اور جس بحر میں یہ پارخ رکن نہوں وہ مجنون نہوں کی طی عبارت ہر اسقاط ساکن ہر اکران
دو ضمیمہ سے کہ اول رکن میں قیہ ہوں پس متفعلن متعلن منقول بہ متفعلن اور مفعولات مفعولات منقول بہ فاعلات اور ط
تحریر سبط اور زجر اور تدریج اور تفسیر اور متغضب میں آتا ہے اور بشرط انشاء بحر کمال میں بھی آتا ہے کہ عبارت ہر اسقاط
ساکن ہر قسم سب سے پس مفاعیل مفاعلین اور فاعلان متصل یا منفصل فاعلات ہوتا ہے اور یہ زحان بحر طویل اور مدید اور زجر
اور زمل اور خفیف و مجتہد و مضارع میں واقع ہوتا ہے قیض عبارت ہر اسقاط ساکن ہر قسم سب سے پس مفاعیل مفاعلین
اور مفعول فاعل ہوتا ہے اور یہ زحان بحر طویل ہر تدریج و متغارب مضارع میں واقع ہوتا ہے قسم دوم زحان
مزود و بحر معنی جو دو زحان سے مرکب ہیں جن میں اجتماع ضمیم اور طو کو کہتے ہیں پس متفعلن متعلن منقول بہ فعلین اور مفعولات
معلات منقول بہ فاعلات ہوتا ہے اور بحر سرح وغیرہ میں واقع ہوتا ہے بحر
متفعلن بہ جہاں متفعلن آتا ہے اور یہ مخصوص اسی رکن اور بحر کمال سے ہے اور قص عبارت ہر اجتماع انشاء و بحر
رکن متفاعلین میں منقول مفاعلین سے ہوتا ہے اور بحر کمال ہر محفل مراد اجتماع عصب و قبض سے ہے پس
مفاعلین منقول بہ مفاعلین ہوتا ہے اور بحر کمال ہر محفل مراد اجتماع ضمیم و قبض سے ہے پس فاعلان فاعلات
اور متفعلن متفعلن بضم لام منقول مفاعلین ہوتا ہے اور بحر کمال ہر محفل مراد اجتماع ضمیم و قبض سے ہے پس فاعلان فاعلات
نقص عبارت اجتماع عصب و قبض سے ہے پس مفاعلین مفاعلین ہوتا ہے اور بحر کمال ہر محفل مراد اجتماع ضمیم و قبض سے ہے پس فاعلان فاعلات
نے لکھا ہے کہ نقص عبارت اجتماع انشاء و بحر سے ہے رکن متفاعلین میں پس متفعلن منقول بہ متفعلن ہوتا ہے اور بحر کمال ہر محفل
کمال ہر اور داخل زحان ہر تشیث عبارت اسقاط بحر کو و مجموع فاعلان سے ہے بقول بعض عین اسقاط بحر
و بقول بعض لام اور بقول بعض ساکن ہر مجموع یعنی الف کو اسقاط کر کے اقبل کو ساکن کر دے ہیں بیض صورت میں
منقول مفعول سے ہوتا ہے اور یہ مدید و خفیف و زمل و مجتہد میں آتا ہے مضارع میں نہیں آتا کیونکہ او میں ہر مجموع
میں ہر مدید و مفروق ہر معاقبہ و سبب خفیف کہ شیخ میں جمع ہوں اور نکاز حان سے سلامت کہنا بطور جواز

[illegible]

تاریخ ۱۳۰۲

یا ایک سلامت کہنا بطور وجوب یا اجتہاد جو سب کا خواہ از روئے وضع کر کے ہو جیسے متفعل و مفاعیل میں حجازہ زماحت سے
 جیسے متفعل کہ متفعلن سے بدل ہوا اور مفاعیل عصب سے مفاعیل ہو جانا اور خواہ دو رکاز کے اتصال
 سے مثلاً بحر تل میں فاعلاتن فاعلاتن یا سبب آخر کر کے اول در سبب اول کن آخر دونوں کو سالم رکھنے تک کہ یوں
 اول کو حذف کر کے ت فاعلیا الف سبب ثانی کو دور کر کے تن ف پڑھو اور نہیں جائز ہے کہ ٹون الف ٹون مٹا دو کر کے
 تن ف پڑھو کیونکہ اس صورت میں بفعل فاعل فاعل کہ اہل عروض ثقیل سمجھتے ہیں پیدا ہو جائے گا اور معاقبتہ
 و تشریح بدل وافر و ہرج و مرج و تخفیف و طول کا دل مجتہد میں واقع ہوتا ہے اور کامل وافر میں بشرطیکہ مضمر و محصور واقع
 ہو گا مگر قبیحہ محاذت کرنا دو جنبہ صیغہ کا مفاعیل و مفعولات و متفعلن سے تشاکل و قرینہ جدید میں مرقبہ
 لازم ہے تشریح و تشریح میں اکثر واقع ہوتا ہے اور تخفیف میں جائز ہو مگر کافہ بحر سرج و تشریح و سبب و جزمین
 تین حالت میں جائز رکھنا یعنی ان بحر میں جائز ہے کہ دونوں جنبہ صیغہ کو معاً سلامت کہیں یا معاً حذف کر دیں یا ایک کو
 سلامت کہیں ایک کو ساقط کر دیں قسم سوم علم کے بیان میں اپنی تغیرت ہوائے زحاف میں قسم اولیٰ ہے کہ آخر
 رکں میں زیادہ کر کے تین ہیں اور الف وہ ہے کہ الف و تجمیع میں آخر کر کے قبول کرنا کہ زیادہ کر کے پس متفعلن
 متفعلن اور فاعلن فاعلن اور متفعلن متفعلن ہوتا ہے اور یہ رحسند و متدارک و سبب و کامل و تشریح و تشریح
 و متفعلن میں تاہم اور عروض مضمر میں اکثر واقع ہوتا ہے اور شوشین شاد اور صدر و استہائیں منع و تسبیح یا سبب و وہ بحر
 کہ جنبہ صیغہ میں کہ آخر کر کے وقوع ہو قبل ساکن کے الف لائیں پس مفاعیلن مفاعیلن اور فاعلن فاعلن اور فاعلن فاعلن
 منقول فاعلیان اور بحر ہرج و مرج و تضرع و متقارب مدید و طول و مجتہد میں مکمل الوقوع ہے تشریح و تشریح
 دیگر بحر عروض مضمر میں واقع ہو سبب صیغہ زیادہ کرنا پس متفعلن متفعلن تن منقول بہ متفعلن متفعلن تن
 منقول بہ متفعلن اور فاعلن فاعلن تن منقول فاعلاتن ہو جاتا ہے اور یہ نادار الوقوع ہے عربی میں جنسوں بحر کامل یا
 اور جزمین بھی آتا ہے اور جو اول کن میں زیادہ کر کے ہمہ بحر یعنی ایک یا دو یا تین یا چار حرف زیادہ کر دینا اور
 او کو قطع میں شمار نہیں کرتے اور یہ مخصوص اشعار عرب ہر قدماے فارسی ایک حرف زیادہ نہ آتے تھے مگر متاخرین
 فارسی اور اردو میں متروک اور جو آخر رکاز سے ساقط ہوتے ہیں نو ہیں حذف عبارت ہے سقاط جنبہ صیغہ
 آخر کر کے پس فعل منقول فعل مفاعیلن مفاعیلن منقول فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن بہ فاعلن ہوتا ہے اور
 حذف بدل و طول و متقارب مجتہد مدید و ہرج و مرج و تخفیف میں واقع ہوتا ہے قسطن عبارت اجتماع عصمت حذف
 ہو پس مفاعیلن مفاعیلن منقول فاعلن حاصل ہوتا ہے اور مختص بحر وافر ہے قصور عبارت سقاط ساکن سبب کہ آخر کر کے
 ہو اور ساکن قبل سے ہو پس مفاعیلن مفاعیلن اور فاعلاتن فاعلاتن یا فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن
 منفصل متفعلن منقول بہ مفعولن ہو جاتا ہے قطع عبارت سقاط ساکن بحر مجموعہ کا کہ آخر کر کے ہو اور ساکن قبل سے

یوں کہ اس کی سبب ان کا ہے
 سبب فاعلن و مفعولات

اور فاعلن و مفعولات

تشریح مرقبہ

تفعلن و فاعلن

تشریح مرقبہ

تفعلن و فاعلن

تشریح مرقبہ

تفعلن و فاعلن

تشریح مرقبہ

تفعلن و فاعلن

نقول لمکون محذوف فعل اثم فعلن اثم فعل ابرئح مسیح فتولان اثم مسیح فعلن لمکون محذوف فاعلن کے
 ۶ میں قطع نہیں قطع محذوف فاعلن اثم فعلن اثم مسیح فتولان اثم مسیح فعلن لمکون محذوف فاعلن کے
 لام محذوف قطع مرفل فاعلن اثم فعلن اثم مسیح فتولان اثم مسیح فعلن لمکون محذوف فاعلن کے
 منفصل کے ۳ ہیں قطع قطع مرفل فاعلن اثم فعلن اثم مسیح فتولان اثم مسیح فعلن لمکون محذوف فاعلن کے
 زحاف مس قطع لن کے ۳ ہیں قطع قطع مرفل فاعلن اثم فعلن اثم مسیح فتولان اثم مسیح فعلن لمکون محذوف فاعلن کے
فصل چہارم تقطیع کے بیان میں تقطیع صیغہ صیغہ میں ہر کہ اجزائے شعر کو اجزائے ارکان اور بحر کے ساتھ
 اس طرح مقابل قطع کرنا کہ متحرک مقابل متحرک کے اور ساکن مقابل ساکن کے واقع ہوا و اتفاق نوعیت حرکت کا نہیں
 یعنی اگر مقابل فتح کے کسر یا ضمہ ہو تو مضائقہ نہیں علی الفیاس مثلاً امرے دلبر اور سخن کہنا و ونون بروزن مفعول اور
 تقطیع میں حروف ملفوظی معتبر و غیر ملفوظ شمار میں نہیں آتے یہ جو حروف کہ تلفظ میں آتے ہیں ان کی کتابت میں نہیں آتے
 اول الف ممدودہ کہ بجائے والفت کے گنا جاتا ہے جیسے آیا ہو بروزن مفعول اور سو اے الف اور الفاظ زبان عربی کے
 بعضی حالت شباع حرکت بجائے حروف شمار کیے جاتے ہیں جیسے الف تحن اور اشد و سموات و رطلہ اور تہاکا اور واد
 ویا الفاظ لہ ویرین و ہم تنوین جیسے ایضاً و علم بروزن فعلن سوم حرف مشدوب بجائے حروف شمار کی جاتا ہے جیسے
 فربخ بروزن فعلن چہارم حمزہ بھی ایک حرف گنا جاتا ہے جیسے جاوہر بروزن فعلن اور جو کتابت میں ہیں اور تلفظ
 میں نہیں آتے اول الف تسلسل بعض الفاظ مثل اس اس آب اک وغیرہ کا جبکہ ملفوظ نہ ہو کا تقطیع میں بھی شمار نہ ہو گا جیسے الف
 لفظ اک کا اس مصرع میں چنانچہ مصرع ہر قدم پر جائے گردا گشت محشر و کھا کھی الف آخر لفظ کا بھی ملفوظ نہیں ہوتا
 جیسے عر ہا دل غم سے ہزار سدا اور الفاظ عربی میں الف اکثر نہیں بٹھا جاتا جیسے ایما الناس اور انا الحق اور ابان
 اور عبد الجید وغیرہ دوم یا بعض الفاظ کی بھی تلفظ میں نہیں آتی جیسے ع عجب اب طاقت گفتار میں اور بعض
 الفاظ عربی میں مثل فی الجملہ اور غازی الدین اور ابی الفضل ابی الولی الالیا بل تروی الروح وغیرہ اور الفاظ میں
 جیسے ع میں جان بلبعن کلا کا ٹولیکے سے لگو سوم و او بھی بعض اوقات میں تلفظ میں نہیں آتا جیسے و او جو کو تو
 وغیرہ کل یہ شرکت تو بندی کو بھائی نہیں + اور و او معدولہ جیسے خود اور خویش اور اس کا کہ تقطیع میں خند
 اور خیش اور اس گنا جائے گا اور الفاظ عربی میں جیسے ابو الحسن اور ابو الہول وراووا العلم اور و او عطف کا
 جیسے و او اول سوم اس مصرع میں ع دل جان قرار و ہوش نہیں چہارم حرکت بجائے حروف گنی جاتی ہے جیسے
 اصناف یا اس مصرع میں ع کلمت لفت سلسل سے پریشان تھا و ملغ + پنج حروف مخلوطا التلفظ جیسے کلمت کلمت
 جھجھ منہ ہنسنا کہ تقطیع میں کج کر کج منہ ہنسنا گنا جاتا ہے ششم ہائے مخفی آخر بعض الفاظ کے کبھی کبھی میں نہیں
 آتی یہ شعر اب خامہ سے واشکاف یوں ہر + دل شکنی راہ صاف یوں ہر + اگر عروص ضرب میں واقع ہو تو بجائے

تقطیع

حرف شمار میں آتی ہو تو لہ شعرا کا غنہ دوات خامہ لکھا کچھ میں کے نام نامہ اور یہ باحوالہ اصناف میں ہمزہ و یاء
سے بدل جاتی ہوتی ہے حرف کے شمار میں آتی ہو اور درحالت شمع اصناف و حرف کے شمار میں آتی ہو جیسے
ع نالہ دل عرش پہ پونچا مرا س ع نالہ دل عرش پہ پونچا مرا ہا مقتم نون غنہ بن حرف علت جیسے کہ ان کہیں کہوں
یوں دون تہاں میں وغیرہ میں البتہ اگر آخر مصرع میں ہو گا بجائے حرف کے کہ گنا جائے گا نا سنج شعریہ کبھی
کسی کی گوارا یہاں نہیں جس سر زمین کے ہم ہیں ہاں آسمان نہیں قاعدہ و یکے جب کوئی دو حرف ساکن
سوائے نون غنہ بعد حرف علت کے وسط مصرع میں واقع ہوں تو تقطیع میں ساکن و موم متحرک کیا جاتا ہو اگر آخر مصرع
میں ہو نون بحال رہے ہاں البتہ شعر خون ہو دل خاک میں حوال بتان پر یعنی ہاں کے ناخن ہو محتاج حنا ہے بعد
حرف کا ف لفظ خاک کا متحرک ہو گا اور وال لفظ بعد کا بحال رہے گا اور اگر تین ساکن جمع ہوں پس اگر
وسط مصرع میں ہیں تو اول کو بحال و سہ کو متحرک تیسرے کو ساقط کرتے ہیں اور اگر آخر مصرع میں تو ایک کو
ساقط باقی کو بحال رہے ہو دوست ہو دوست کی خاطر جلد سے دل غالب شعر آخر خط سے ہوا ہی شعر ہوا باز اردو
دو و شمع کشتہ تھا شاید خط رسا دوست الفاظ جو اوپر لکھے گئے بطور نمونے کے ہیں اسی طرح جانا چاہیے کہ حرف
ملفوظ معتبر اور غیر ملفوظ ساقط ہوئے ہیں یا ایک شعر کی تقطیع بطور مثال لکھی جاتی ہے میر حسن شعر کروں پہلے
توحید نیر و ان قم ہجکا جسکے سجے کو اول قلم ہر وزن فعلوں فعلوں فعل ہر اس طرح کر دو فعلوں فعلوں
فعلوں جیز و فعلوں رقم فعل ہجکا جس فعلوں کسجے فعلوں ک اول فعلوں قلم فعل اور یاد رہے کہ تقطیع میں جانا
محوار و ارکان کا مشورہ ہو تاکہ تقطیع حقیقی اور غیر حقیقی میں تیز و ثلث ع نہوا کس سے مایوس امیدوار ہر کہ متحرک تقارب
میں ہر وزن فعلوں فعلوں فعلوں ہر وزن غیر حقیقی میں بھی یوں تقطیع ہو سکتا ہو نہوا کس فعلوں ہما یوس فاعیل
امیدوار مستفعلان اور جب ایک بحر دوسری بحر کے ساتھ مشتبہ ہو تو جس سے مختلف حاصل ہو اس بحر سے
سمجھنا چاہیے جیسے شعرا ام الدین طالب کا شعر روانہ مرے گھر سے جب ہوا صتم ہوا صتم ہوا صتم کہ تقطیع اولی جہ
مفاعیلن سے ہو اگر فاعل کو منقول مستفعل مجنون کا سمجھیں بحر جزو مسدود نہیں ہوگی اور اگر فاعیل مقبوض اعتبار کریں
بحر جزو مسدود نہیں ہوگی لیکن فاعلن متفعلن سے بعد نقل حاصل ہوتا ہو اور فاعیلن مقبوض سے بدین نقل بعد اسکو بحر جزو سے سمجھنا
فصل پنجم مثال بحر اور وزن مستعمل شعرا کے اردو میں واضح ہو کہ بحر و طول و تدریج و تسبیط و افریقہ مقضب
کامل مستعمل شعرا کے بحر نہیں اور شاذ قابل اعتبار نہیں بحر پنج شمشیر سالم فاعیلن اٹھ با ناسخ شعر مراد سے ہر شرف
آفتاب لغ ہجران کا طلوع صبح محشر چاک ہو میرے گریبان کا اس میں میں اگر کوئی رکن سالم اور کوئی مسجع
لازمین تو جائز ہو شمشیر مقبوض بہادر سنگ کام بدایونی شعر یہ تھوڑی تھوڑی محو ندے کلا فی ہور ہو کر بھلا ہو
تیرا سا قیلا دے خم ہو کر مفاعیلن اٹھ بار شمشیر فاعیلن فاعیلن جابر باز رنگین شعر عشق میں شیر مار رنگا

فصل پنجم
بحر پنج

مگر بعضوں کے نزدیک جبکہ حرف روی متحرک ہو یعنی مع حرف وصل ہو تو اختلاف توجہ و اشتباہ
 و حسد و قید کا جائز ہی جیسے آہستہ ہو و سہ سکتا دری مختصری برآبری شاطری
فصل سوم القاب قافیہ میں روی اگر ساکن ہو اسکو مقید اور متحرک ہو اسکو مطلق کہتے ہیں ریہ و نون
 دو قسم ہیں یعنی اگر سوائے روی کوئی دوسرا حرف قافیہ میں نہ ہو اسکو مجرد کہتے ہیں اور اگر اور حرف بھی ہو تو قافیہ کو
 اس سے منسوب کہتے ہیں مثلاً استقید مجزہ یا مرفہ یا موسسہ یا موصولہ علیٰ ہذا القیاس مطلق تجزہ یا مرفہ یا موسسہ
 یا موصولہ اور واضح ہو کہ قافیہ اگر حرف قید کے ساتھ ہو اسکو بھی مرفہ کہتے ہیں مگر شکل خروج اور فیہ یا مرفہ یا موسسہ یا موصولہ
فصل چہارم تقسیم القاب قافیہ میں باعتبار حروف ساکن اور متحرک کے اور وہ پانچ قسم ہیں مترادف متواتر متضاد
 متراکب متکاویس مترادف وہ کہ آخر قافیہ میں ساکن بلا فصل واقع ہوں غالب شہر یا لہ جزہ صلیب ستم عباد
 نہیں ہیں تقاضاے خواہندہ پیدا نہیں ہوتا تروکہ یا میں و ساکن کے ایک متحرک واقع ہو تو لہ شہر یا لہ کوئی
 تا قیامت سلامت پھر اک وزمرنا ہی حضرت سلامت متضاد کہ درمیان و ساکن کے دو متحرک ہوں میر
 شہر کردن پہلے توحید نذران تم بچکا جسکے بعد کے کو اول قلم متراکب کہ درمیان و ساکن کے تین متحرک واقع ہوں
 طابک حریص ابیرہ صخرے ۱۰ اوکی آئی ہوتیوں ترمہ متکاویس کہ درمیان و ساکن کے چار متحرک واقع ہوں تقبل و محض و عجب
فصل پنجم عیوب قافیہ میں دل غلو یعنی وی ایک جگہ ساکن دوسری جگہ متحرک لانا شہر نہ پوجیمہ مجھے کہ رکھتا اور
 اضطراب جگر انہیں ہر محض و نیر سے لے کے تا بچکا دوم کفا یعنی اختلاف حرف وی کا خواہ ایک حرف فارسی
 اور ایک عربی یا ہندی ہو جیسے سنگ شک و لب و تپ تور و چوڑ وغیرہ خواہ دونوں قریب بالخرج ہوں جیسے نکاح
 گناہ الغیث التماس شہر دل کو زبں تصور جانان سے ربط ہی تصویر بار آئینہ دل ثبت ہی و نسیج لہو شہر
 ساق سپین تری دیکھے گوری گوری شمع محفل میں ہوئی جاتی ہر تھوڑی تھوڑی انقضات شہر اگر آں کا ہوشو کا
 دل پر عاشق کا اگر چہ کمال وہ آں کو بھی بالتفصیل بچکا بزرگ سنگ غناطیس بچکا و جب استر از موسوم و یعنی اختلاف
 روف و ریہ فارسی ہندی میں محض نا جائز ہی البتہ اہل عرب و روف کا قافیہ درست رکھتے ہیں جیسے حسین
 نزول و نیر و در چہارم اختلاف حرف قید خواہ بعید الخرج خواہ قریب الخرج جیسے عمر و عمر و عمر و عمر و
 مثال فصل اول میں گذری پنجہ اختلاف اشتباہ جیسے تجاہل و کمال و ران و نون کو بھی بعض اہل سناہ
 ملتے ہیں شہر اقوا یعنی اختلاف توجہ و عذوقید کا مثلاً قافیہ در اور در اور مست و سست کا شہر کھڈ
 ہوں شیر شہر کہنے یا مستقی سے جانصد کر و لہ شہر ترے کو چے سے جو میں آگے چلتے دیکھا جی کسی تن سے نہ سطح
 شہر دیکھا تیغ تیری کا سد اشک ادا کرتے ہیں لبوں کو زخم کے دن بات میں بہتے دیکھا و لہ شہر ساتی چمن میں
 چوڑ کے مچھو کہ ہر جلا پیمانہ میری عمر کا ظلم تو بھر جلا عالم تو مر رہا ہی ہر اک آن میری تیغ و پیر تو لے کے

فصل چہارم تقسیم القاب قافیہ میں

فصل پنجم عیوب قافیہ میں

مثلاً شہر اقوا
 جیسے تجاہل و کمال و ران و نون

یکس پہ پھر چلا ہفتہم تعدی یعنی حرف وصل ایک جگہ متحرک دوسری جگہ ساکن لائیں اور بقول سنکا کی کے تعدی جب
مخل وزن ہو عیب ہو ورنہ نہیں اگر شعر اسے عجم کے نزدیک عجم پر ہشتم ایطاً جسکو فارسی میں شایگان کہتے ہیں قافیہ میں
معنی واحد تکرار کلمہ کی کرنا اور وہ دو قسم ہو تخی اور جلی حقی وہ کہ تکرار بادی النظر میں معلوم ہو جیسے دانا بینا چیراں
تکر کران آب گلاب جلی کہ تکرار ظاہر ہو جیسے درو مند حاجمند چلو رہو بگری مرغی جانا رونا جانا ہر دیکھتا کر
اور زوائد یعنی علامت جمع یا نہایت یا علامت کسی صیغے کے آخر سے دور کی جائے تو قافیہ درست نہیں ہوتا مثلاً
درد اور حاجت یا چل اور رہ یا جا اور رو اور دیکھ کا قافیہ نہیں ہو سکتا اور ایطاً یعنی متقدمین نے غزل اور
قطعے میں بعد ثبات بیت کے اور قصیدے میں بعد چوڑہ بیت کے جائز رکھا ہے اور متاخرین کے نزدیک بعد بیس
تیس بیت کے جائز ہے اور اگر لفظ واحد کو معنی مختلف پر لائیں اصل صنائع ہو + امانت شہر آبادی سے جو ملحوظ آیا وہ
گلا + رشک کی ہر قسم سے کیا جسم صرحی کا گلا + نہم تکرار قافیہ معمولی دو قسم ہو ترکیبی و تحلیلی ترکیبی کہ دو لفظ
مربط قافیہ دوسرے لفظ کے واقع ہوں + آبا و شہر نج یونہی جاتی ہر فرقت میں کلائی مجھکو + آج کل کیا نہیں بیت سے کل آئی
مجھکو + تحلیلی کہ ایک لفظ کے دو ٹکڑے کر کے ایک کو داخل قافیہ دوسرے کو داخل رویت رکھیں امانت شہر آتش
رشک سے حالت سے کیا کیا نہوئی + دل کی اوقات بسر صورت پروانہ ہوئی + اور قافیہ معمول تمام غزل میں ایک
دو قافیہ بقول اگر مطلع میں ہو تو بھی مضائقہ نہیں + دہم تقصیم یعنی قافیہ ایسا ہو کہ معنی مصرع ثانی پر موقوف ہوں
طالب شکر سے بچاے دل سے غم یا اگر + تو مجھکو دکھائے اپنا خسار اگر + دیکھے نہ رقیب مجھکو زہار اگر + دیکھے بھی نگر
او کی طرف یا نظر + اور واضح ہو کہ ان عیب کو متاخرین صنعت جانتے ہیں یا زوہم تقصیم یعنی تبدل قافیہ کا
ایک غزل یا قصیدے میں مثلاً قافیہ جہم غم وغیرہ کا ہی بعد چند شعر جام دوام وغیرہ قافیہ کر دین
فصل ششم رویت کے بیان میں واضح ہو کہ رویت کہ ایجا و شعر اسے عجم ہو کلمہ مستقل کو کہتے ہیں کہ اوں کو ہر
مصرع یا بیت کے بعد قافیہ کے لاتے ہیں اور تحقیق طوسی کے نزدیک کلمہ غیر مستقل بھی رویت ہو سکتا ہے اور بقول
محقق مذکور اگر ایک کلمہ معنی مختلف پر دو جگہ واقع ہو وہ بھی رویت ہو لیکن باتفاق جملہ علماء رویت میں لفظ مستقل
اور واقع ہونا سب جگہ معنی واحد پر شرط ہے اور جائز ہے کہ تمام مصرع مشتمل قافیہ اور رویت پر ہو + طالب
گھر پاس نہیں کہ یار پاس آئے مرے + زار پاس نہیں کہ یار پاس آئے مرے + پہلے ہی میں کرچکا ہوں طالب
قربان + سر پاس نہیں کہ یار پاس آئے مرے + اور اگر رویت درمیان دو قافیہ کے واقع ہو اوں کو
حاجب کہتے ہیں میرے شعر کرکین آنکھوں سے خون ہو کے بہا + کہیں دل میں جنوں ہو کے رہا +

لے شایگان
نہیں شایگان
یعنی شایگان

فصل ششم رویت کے بیان میں
دو قافیہ بقول اگر مطلع میں ہو تو بھی مضائقہ نہیں + دہم تقصیم یعنی قافیہ ایسا ہو کہ معنی مصرع ثانی پر موقوف ہوں
طالب شکر سے بچاے دل سے غم یا اگر + تو مجھکو دکھائے اپنا خسار اگر + دیکھے نہ رقیب مجھکو زہار اگر + دیکھے بھی نگر
او کی طرف یا نظر + اور واضح ہو کہ ان عیب کو متاخرین صنعت جانتے ہیں یا زوہم تقصیم یعنی تبدل قافیہ کا
ایک غزل یا قصیدے میں مثلاً قافیہ جہم غم وغیرہ کا ہی بعد چند شعر جام دوام وغیرہ قافیہ کر دین
فصل ششم رویت کے بیان میں واضح ہو کہ رویت کہ ایجا و شعر اسے عجم ہو کلمہ مستقل کو کہتے ہیں کہ اوں کو ہر
مصرع یا بیت کے بعد قافیہ کے لاتے ہیں اور تحقیق طوسی کے نزدیک کلمہ غیر مستقل بھی رویت ہو سکتا ہے اور بقول
محقق مذکور اگر ایک کلمہ معنی مختلف پر دو جگہ واقع ہو وہ بھی رویت ہو لیکن باتفاق جملہ علماء رویت میں لفظ مستقل
اور واقع ہونا سب جگہ معنی واحد پر شرط ہے اور جائز ہے کہ تمام مصرع مشتمل قافیہ اور رویت پر ہو + طالب
گھر پاس نہیں کہ یار پاس آئے مرے + زار پاس نہیں کہ یار پاس آئے مرے + پہلے ہی میں کرچکا ہوں طالب
قربان + سر پاس نہیں کہ یار پاس آئے مرے + اور اگر رویت درمیان دو قافیہ کے واقع ہو اوں کو
حاجب کہتے ہیں میرے شعر کرکین آنکھوں سے خون ہو کے بہا + کہیں دل میں جنوں ہو کے رہا +

باپنجم قسم نظم و نثر کے بیان میں

[illegible]

موضوعِ حوالہ ہی اپنا ہو مجھے اسے غرض
 نہیں باز دو جہان تیری نظر سے اوچھل
 کہی جاتی نہیں وہ مجھ سے جو اس ظالم نے
 سب میں ہر جا پر کسی شکوے میں اسکے غزال
 سامنے اسکے اوٹھے دستِ نظم اوٹکا
 کہ دیا مٹر کو لسنے نہ کہ بھی پھول نہ پھل
 کہہ کر دریافت اس حوال کو اب یا مولا
 ہند کی خاک میں ابھرا بد جان وین گل
 میری قسمت کے موافق تو عین کیوں
 بخشش ہی قوت بازو دے نبی مرسل
 تامل خلعت فور و زبستانِ جان
 پھوٹے نا ناسیہ سے شاخِ شجر میں کوئیل
 نخلِ امید اپنے ہوں بزمندِ محب

تا آخر یہ جو زون میں کیا انزا ول
برکرون کیا میں کہ ہوا ٹھہر دلی سرا
کس طرح کی مرلی قات میری قالی ہر جل
داو کو کسکی غلبا پونچھ کہ از روز نزل
جو عقل میں جس شخص کے آجائے عقل
زہر پئے کو جو ہیبت ستری یا سیر
تجھ سے یوں عرض کہ سہی تیرے عبد اقل
جلد پونچھا بزین نجف اس عاصی کو
اپنی سرکار سے اب مائیکل کا بدل
چاہتا ہوں کہ اسے آخر وہ دعائیں یہ
یامیے تانیر اعظم شرفا نبرج محل
تا سہمی کہ یہ نظم باب ابجنت
ہو محبت نہ تری جھلوتہ یاد و نکل

ثباعتی جسکو تزانہ اور دویتی اور چار مصرعی اور ایک نام سکا نضی بفتح خاے شخڑ و صا و غیر منقوط بھی ہو شوب
 نضی یعنی ناقص بھی کہتے ہیں چار مصرع متفق الوزن بالقوافی میں مصرع سوم میں اگر قافیہ ہو بہتر اور نہ وضاحت
 نہیں ایجاد و رد کی ہو محمد بن یسٰرسالہ عروض میں لکھا ہے کہ ایک ن اتاد و رد کی جلا جاتا تھا راہ میں بیٹا
 ابی یعقوب بن لیث صفا کا گلیڈ سال کا تھا جو بازی چند اطفال کے ساتھ کرتا تھا یعنی چند جوڑو ایک گھر سے
 میوچ النماچا ہوتا تھا ایک بار چھہ جوڑو گھر سے میں چاہے اور ایک باقی بھی لڑھک کر چاہے تا تب وہ خوش ہو کر کہنے لگا
 مصرع غلطان غلطان ہمیر و دالبکہ و رد کی نے منکر او س سے چوبیس وزن ایجاد کیے میں بعد
 عروضیوں نے اس سے بہت زیادہ اور ان رباعی کے شمار کیے ہیں عشر ض کہ رباعی عبارت
 ہو و بیت سے کہ متفق ہوں وزن اور قافیہ میں لیکن مصرع سوم میں قافیہ شرط نہیں
 اور رباعی عشر ہر ج شمن سے مخصوص ہو اور نو زحاف یعنی عشرم عشر متبض کہف
 اتم جب بیشتر شتر زلل واقع ہونے سے چوبیس وزن پیدا ہوئے آمین اون میں سے

بارہ وزن خرب احمد والابتدا

ہیں اور بارہ اخیرم الصدر والابتدا

۱	انکھوں کو کرے چار نہیں یہ ہو تاب ۸
۲	وگیر مری غفلت ہی تاشا جہان ۷
۳	عارف کو ہی پہچانتا ہی راز پہنان ۵
۴	غنجے سے چمن میں ہی معلوم ہوا ۱۱
۵	میں باغ عالم میں کیا کیا گل خارا
۶	کاشن میں کب کرے تاشاے بہار ۱۰
۷	وحدت کے ہی فرغ خوشید فلک ۳
۸	لیکن ہی دیوانہ اگر ہونے باک ۶
۹	اور وضع ہو کہ اگر چہ اہل عرض قبیہ
۱۰	ہر شمع حیران کو چمکے یہ حجاب ۱۲
۱۱	آئینہ کی آنکھ میں بھرتا ہی آب ۲
۱۲	ہر پردہ ویدی حجاب غفلت ۳
۱۳	پایا ہی خیسو نیا ج واورنگ ۴
۱۴	اور باغیچات نازان خرم کے پیرن باغی
۱۵	دینا ہی آنکھوں میں نکس کے ہوا
۱۶	ہو تا ہی مشہور رہے جو تنہا ۵
۱۷	وگیر دنیا میں ہنسنے سے بشکون ہر گل ۱۲
۱۸	ہنسنے ہنسنے دامن کڑا چاک ۲
۱۹	اخر کب تک میں ہر تیر نشان نہر باغی
۲۰	حیرت کو مری غور کر کر تا ہوا ۱
۲۱	دینا ہی وہ جو نہ واکرے آنکھ بیان ۹
۲۲	رابعی ہوں خالصہ چرخ و قوس جبرنگ ۱
۲۳	نہ جس کی گہ میں پڑی ہی ولنگ ۴
۲۴	لیکن ہی دیدہ بصیرت و کار ۸
۲۵	ویکرا لازم ہی انسان کو ہوسب جدا ۱۱
۲۶	شہرت عزت میں بہر مثال غنقاے
۲۷	وگیر تو گلشن میں گل نے کیا ۶

بانی نہیں جاتی عیسوی سوز و باغی	دلت ہوئی ہلکوا جائفتانی کرتے	کیا ہوتا جو مہربانی کرتے
مخت جگر و کتاب ول تھے طیار	تم آتے تو ہم بھی بیجا نی کرتے	دونوں صرع اول کے دائرہ خرم

۲ اور زیادہ ہے تاکہ میں ہر ذوق قطعہ میں نہ تر پاد جو دم فوج تو یہ باعث تھا کہ یا نہ نظر کل آدھ

کیا پوچھے گی کیونکہ لے گیا دل پر دوسے میں ہر شک باہم ہو مقبرہ خواہ گاہ میں اس سد سکندری کو توڑا ہو شوق ستم گواہ میں ای دوستو ماتھے سے چلائیں خود جسم ہی عذر خواہ میں ناصح انصاف تو ہی کہ یار	آن شوخ چنان بود از من کینہ نکر نہو دل سیاہ میں بس آپ ہیں آؤ تم کہ شاید آئینہ ہو سنگ راہ میں دیکھا تو نے کہ رنگ بد لا قا بو میں نہیں دل آہ میں ای چارہ گراہ تو پھینک تب دل دینے میں کیا گناہ میں	گویا کہ دلم نہو داز من کیا مرے کے بعد پاؤں پھیلا ہو دل میں گذار گاہ میں میں شہید سنے دیت ہوں ای شوخ فسون نگاہ میں مرنا نہیں خستیا ر کی بات ہی حال بہت تباہ میں آن شوخ چنان رہو داز من
دل کی طرح سے یہ بھی چلی جان کو کیا ہوا کیا جانے اوسکی لطف پریشان کو کیا ہوا شبدم کو پھر ہی جانب خورشید التفات برہم ہو حال کل بچان کو کیا ہوا بوے قباے یوسف گل ہی نسیم میں اوس چشم رشک فتنہ دوران کو کیا ہوا کتنان ہی سینہ چاک رخ ماہ دیکھ کر وہ ہر آسمان نکوئی کہاں گیا افسوس کوئی پردہ نشین پردہ نہیں جس سے کہ زندگی کا مزہ تھا نہیں اپنی خرابیوں کو کہاں سجا رویے وہ قدردان شکوہ بجا نہیں کس سے بنائے کہ سوائے وفات کے وہ پردہ سوز چشم تھا شانیں ہر دم جبین آئینہ آلودہم سے تھی	دم میں نہیں ہر دم مرے جان کو کیا ہوا پہیلی ہی اپنا خون دل افسوس سے حنا شمرندہ ساز مر و خشان کو کیا ہوا لذت فرا نہیں اہم اوس لب کو کیا بنی اوسکی شمیم عطر گریبان کو کیا ہوا دعویٰ ہو شوخیوں کا غولان شست کو اوس ہی غیرت مہ تابان کو کیا ہوا یہ گلستان سراسرے تھا شانیں وہ حسن جس سے عشق ہو رسوا نہیں ای چرخ چاہنے سے ہے ہر ماہ کو وہ شمع روی انجمن را نہیں کس کو گلے لگا ئیے ای شوق ہمکنار دنیا میں ماے نام وفا کا نہیں اوس نور چشم حسن کو کیونکر نروے یہ اک تاب حسن اوسی مہ کے نم سے تھی	مثال ترکیب بند از حکیم مومن خان مومن اگر پشیمان ہو شانہ پڑا درون ہاتھ سے اوس سست شکبہ چرخ مر جان کو کیا ہوا دلین شکن ہر زلف مسلسل کہ ہر گئی کچھ زخم نے مزہ ہی نکدان کو کیا ہوا گردش پر اپنی ناز ہی پھر روزگار کو اوس خوش نظر کی جنبش مژگان کو کیا ہوا عجب حجاب شمع رخاں جان گیا وہ نو بہار گلشن دنیا نہیں حیف اپنی تلخ کامی و شوریدہ طلعتی کیا چاہیں روزگار تھا نہیں دلین جگہ نہو نے کا کس سے گلہ کروں وہ خوش گلوے سینہ مصفا نہیں اب کس کو دیکھے کہ کیونہ دیکھے انکھوں میں جو رہے کوئی اہسان نہیں عشق طاسات قسم ہی ترچہ بخش تہدس شیعہ شمع معشر آوریہ اسما باعتبار قدا در صانع ہر بند کے ہیں پس چاہیے کہ ہر قسم کے بند اول کے سب سے

مقتدی ہوں آئندہ ہر ہند کا قافیہ جہاں کہ آخر مصرع ہر قافیہ بند اول کی طرف راجع ہو اور واضح ہو کہ ہر قافیہ ہر قسم باقی
اقتسام اور سکے قدما میں باج تھے اب کم مستعمل ہیں اور شعر اسے زبان بخند نے قسم ششم یعنی مثلث جیسے کوئی قصہ مظلوم
میں نگرہ گئے ہیں یہ مجاہد کیا ہے بصفہ نگرہ ہر مثلث شاعر

یوسف کا حقیقہ بارینہ ہو گیا
مثال مربع

یار سے کہتا تھا یہ ہر بار کہ جو رضا
جو نظر آئے تو ہی مابی سے لے کر تباہ
مثال خمس شعر

ماہی علم از تبہ بر زہوا تو پھر کیا
کیا رکھ کے فوج لشکر کی سلطنت مابی
پھر سر نہ نہ لشکر نے تاج بادشاہی

انجام بلا طبرہ طرار کیا
وان بات بھی کرنے کو نہیں بار کیا
یان لب پر سکر آٹھ پہر جان عزیز ہے

غافل مے احوال سے وہ چہ نشین ہے
شہر آسوس اس چمن میں سرور نہیں
گل خندہ زن نہیں کہہ آرا چمن نہیں

وہ چہ نہیں ہیں وہ شور و فغان نہیں
پتھر پہ باغبان بگلتا ہے سرکین
خالی پڑا ہے درد و مصیبت گھرکین

قلی اوس مہ کی جدالی کا ستا ہے مجھے
مشق و شتی کے شب و روز بھرانا ہے مجھے
قیس محزون کی بھی آپس میں باتا ہے مجھے

اگر اوس شوخ کے کوچے میں گذر تو ہوا
ہو گیا آج غم بھر سے لاشہ اتنا

سجدے کو مردانہ بھی سر جھکا دیا
قامت نے اس کے فتنہ محبت جگا دیا

عشق میں دلبر کے ہوں جہاں سے جو رضا
ہر قدر اپنی لگا دے بتو میرے دلبر چاہ
سر جھکاؤں ان میں ہو سوار لگے جو رضا

لو بھر سلطنت کا گو ہر ہوا تو پھر کیا
سب ملک چھا کر سرور ہوا تو پھر کیا
جب ان گرفتاری سپر پڑی تباہی

مثال مسد شعر
یان بھر سے جینا ہوا دشوار کیا
وان بند ہوا روزن دیوار کیا

وان اوس بیت عیار کو پر وای نہیں ہے
کہنا نہیں مینا چہ زنا کیا مثال مسجع
ایسا کوئی چمن نہیں جہنم ان نہیں

بلبل کا شاخ گنج کوئی ہر شیان نہیں
شبہم سر شک گرم سے ہو چشم تر کہیں
لا لے سے آشکار ہو داغ جگر کہیں

مثال مشمن شعر
عشق اوس لطف کا دیوانہ بنانا ہے مجھے
موج کے ساتھ ہی رہی بٹا ہوا ہے مجھے

ہو تھے زلف رسا کی قسم ای باوصا
کہ ہر حال ہی غلام ترسہ سوزانی کا

سب کو خدا کے نور کا جلوہ دکھا دیا
دل اس کے عکس نور سے آئینہ ہو گیا

اوس کو بھرا ہو جو کستا راز سگر رضا
آبر و رکھو میری ای بار آگے خوب
جس طرف کو ان کو تھکے تری برق گاہ

اگر شاہ سر پھر رکھ کر ہوا تو پھر کیا
نوبت نشان نقارہ در پر ہوا تو پھر کیا
اپھیری مانی اپنی سے ماہ تابا ہی

دارا و جم کے بند را کبر ہوا تو پھر کیا
ناویدہ ہوا دل گیر فتار کیا
یان دیدہ تو تھا طالب دیدار کیا

جو دم کہ گذرتا ہے دم باز پسین ہے
کتنے ہیں جو کچھ لوگ جو اب سکا نہیں ہے
لطف بہار تازگی گلستان نہیں

سنبھل میں ہو کاکل غنہ فشان نہیں
سر پر لڑائی خاک ہو باو سحر کہیں
بلبل کا آشیان ہو کہیں بال پر کہیں

دلین جگر میں آنکھ میں سر زکبان نہیں
شمع سان داغ دل خستہ جلا تا ہے مجھے
ڈوبنا غصہ سے مشکل نظر آتا ہے مجھے

ناتوان جہاں سیل سے ڈراتا ہے مجھے
کیو پیغام ہر اوس ماہ لقا سے میرا

مصرعہ
مصرعہ
مصرعہ

کہ سہ سائے کا ہوتا ہی مجھی پڑھو کا

مثال شمع

یہ ٹھنڈے دیتے نہیں آبلے پا ہکو

کبھی اس میں سے یہ آجاتا ہی نہ ہونا ہکو

آپ ہی بھاگ گیا چھوڑ کے تنہا ہکو

گل خندان کی قسم حاضر ہوا کی قسم

دور دلمان کی قسم عقد ثریا کی قسم

کہ سوا تیرے کبھی کوئی نہ بھایا ہکو

نہ ہر سینہ طاقت جدائی ہی

بات قسمت نے یہ بڑھائی ہی

زندگی سخت نے حیا کی ہی

اوس کے چور و چھتا سے یہ ہم

نہوئے کامیاب مرتے دم

کیا کہوں دوستو حکایت قسم

وان وای ناز خود سائی ہی

کو بطور ترجیح بند و ترکیب بند کے

مسدود تر کیبند + امانت شعر

غرق بحر غم داند و دین لہ نہو

دل کھڑے ہو جینوں پہ نائل ہو

انتہا سوچ کے وارفتہ ہو تو کام نہو

سرو کی طرح حساس باغیر آباد نہو

کہ زندگی کی طرف سے جواب ہو دلو

نہاوسکا وصل ہو ممکن نہ تاب ہو دلو

علاج کیجیے کیا کچھ نہیں بنائی ہی

نہاوسکا وصل ہو ممکن نہ تاب ہو دلو

جس طرح نے کبر کاہ کو اور ٹی ہوا

ہو گیا زلف گرہ گیر کا سودا ہکو

پاؤں پڑ پر کے لیے جاتے ہیں چھوڑ کو

زور و خشت نہ دکھایا ہی تماشا ہکو

سنبیل کی قسم زلف چلیبہ کی قسم

دل نالان کی قسم بلبل شیدا کی قسم

غم مہنون کی قسم شہوہ لیلیٰ کی قسم

مثال معشر

مرک نے دیر کیوں لگائی ہی

اپنے طالع کی نار سائی ہی

کوقت سے جان لب پڑائی ہی

نہوا شوق اپنے دل سے کم

اوس من نے دکھائی راہ عدم

اوس کے کوچے میں شل نقش قدم

قائدہ واضح ہو کہ شعر اسے متاخرین اکثر اقسام مسدود و غیرہ

مثال کرستم ہیں اور خمس میں اکثر غزل کسی کی تفسیر کہیں تہہ

پاؤں اس راہ میں بکھڑے کبھی گمراہ نہو

مثال ماروت سیر چربا بل ہوئے

خاص میں شور و شجاعت کی خبر عالم نہو

نہ گرفتار تہ غیرت شمشاد رہے

فراق میں غیہ سم نے حساب ہو دلو

خیال یار میں کیا خطر اب ہو دلو

جدائی اوسکی خدا یا بہت ستائی ہی

نہ یار آتا ہی مجھ تک جان جاتی ہی

کبھی ایک مصرعہ دیکھ کر یہ کہیں کہیں نہ پڑھو

رنگ پہرے کا اور لٹے لیے جاتا ہی نہو

طوفان و زنجیر سے پس آئیں ہو یہاں ہکو

کبھی ہنستے ہیں کہ اوس گل نے ڈالا ہکو

آپ ہی دل نے تو دیوانہ بنایا ہکو

شور و محشر کی قسم قامت سحنا کی قسم

چشم جادو کی قسم گرس شہلا کی قسم

حسن یوسف کی قسم عشق زلیخا کی قسم

نہ اوسے پاس شنائی ہی

عمر جینے سے تنگ آئی ہی

ورنہ مرنے میں کیا بُرائی ہی

ہنسنے کیا چوٹ دل پہ کھائی ہی

یوسہ لعل لب سے واسے قسم

آپ حیوان تھا اپنے حق میں قسم

ہو گئے خاک سے ہوا برہم

مثال

پاؤں اس راہ میں بکھڑے کبھی گمراہ نہو

مثال ماروت سیر چربا بل ہوئے

خاص میں شور و شجاعت کی خبر عالم نہو

نہ گرفتار تہ غیرت شمشاد رہے

فراق میں غیہ سم نے حساب ہو دلو

خیال یار میں کیا خطر اب ہو دلو

جدائی اوسکی خدا یا بہت ستائی ہی

نہ یار آتا ہی مجھ تک جان جاتی ہی

کبھی ایک مصرعہ دیکھ کر یہ کہیں کہیں نہ پڑھو

مثال

دنیا میں کوئی خاص کوئی عام ہے گا
 شادی نہ غم گردشِ بامِ رے ہے گا
 بیچرخ جو کھانا ہی پڑا کنبہ ازرق
 شبِ ٹھیکہ لک آن میں ہو جا کا ہوت
 خمس ماہلِ قصصین غزلِ عشرت
 جو جاؤں جاؤں کا او کو سبق بھی ہے
 دماغِ دوستو اپنے جو بکھلاہ کا ہی
 گیا نہیں ہ ارادہ ہی سیر ماہ کا ہی
 زردار نہ بد انجام رہے گا
 آخر وہی نام رہے گا
 لوح و قلم و دعا ثابت و مطلق
 آخر وہی اند نام رہے گا
 پسیدہ چہرہ ہرنگہ ی سے ہو
 سحر ہی دور مرزا۔ رہی سے ہو
 ہر اس دلیں سما ہوا جو راہ کا ہی
 مشتہر و اصل میں ایک جزو زن
 رباعی کا بعد ہر مصرع رباعی کے لانا ہو اور خوبی مستزاد کی یہ ہے کہ مضمون شعر کا اوس فقرے پر مضمون ہو جس میں
 اوسکو مستزاد عارض کہتے ہیں اور اگر معنی فقرے پر مضمون ہو اوسکو مستزاد لازم جیسے رباعی لمولف شعر
 جو جیسے سر تجھے جدائی بیکار ہو حال تباہ
 غم سے جل لب پہ آئی سیرا۔ انا شد
 اور متاخرین نے غزل کو بھی مستزاد کیا ہے جیسے ہجرات شعر
 جادو ہی نگہ چپ ہو غضبِ قہر کو کھرا او قہر قیامت
 غارت گردین ہستہ کا فوری سراپا اسد کی قدرت
 ہر بان بھی کہیں ہوئے کھڑے پہلے بھلا ہوں شعلے پہ دوڑ
 اور رنگِ رخ یار ہو گو یا کہ بھوکا اور سپہ ملاح
 کبھی صرف مصرع دوم میں فقرہ مستزاد لاتے ہیں جیسے مستزاد جس لبِ غم میں ہر سر و گلِ ندام نہیں
 پر و انہیں کاتش جانسوز جلائے عاشق کا تو جلنے
 کبھی کبھی فقرے مستزاد لاتے ہیں جیسے سراج شعر
 غزل نگہ ہو پھول جن میں ای شوقِ مہر ہو بونگہ کھلی ہو
 اور غزل میں قافیہ نہیں بھی لاتے صرف قافیہ فقرہ مستزاد کیا کرتے ہیں نظم شعر
 تو ہی معشوق تجھے غم سے سرکار نہیں کھلے غم تیری
 کہو ہم میں ہی جاننا جنہیں جانتے ہو اگر تے میں جاننا
 ہو ہی میری غذا
 ہمیں پہچانتے ہو
 آئندہ اکثر نظم اپنے مضمون سے موسوم ہوتا ہے اگر تعریف ات باری ہی تو حمد اور تعریف پیغمبر میں تو نعمت اور تعریف یا شاہ
 و امر کو مدح اور صفت اصحاب و اہل بیت کو منقبت کہتے ہیں جس میں غم کسی کی ہو اوسکو جو کہتے ہیں اس میں مسرت ہو
 میزاری اور عاشق کی سنہ پروانی کا مضمون اور دوست و معشوق سے دل لگانے کی چھیر لکھیں کو و ہوت کہتے ہیں اگر شہ
 ترکیب بند مسرت یا مثنیٰ ہو تا ہی اور ذکر شہادت سید الشہداء و واقعہ کربلا اگر قصیدہ کے طور پر ہو اوسکو مہجر اور ملامت کہتے ہیں

سپر ارضی ہو تو قرآن اور محالوں میں ہر کلمہ تو اسی صحت و باتحہ قسم کھانوں میں لفظ مصحف
 اور الفاظ عین جہلے غیر باتحہ یعنی وحالے حطی وغیرہ میں اصل ہر آزاد شہر ہو کے خاک عالم میں تیرے کشنگان پھر لکے
 مصر میں جیسے غبار کاروان پھرنے لگے۔ اول شہر تجھ کو چاہا تو ہمیں تو نے ستا یا سچ ہو حاصل ہو تی ہر بدی و ہر بین
 نیکی کے بدلے شتم اغلال یعنی چھوڑ دینا کسی لفظ یا حرف کا کلام سے کہ معنی بدلے اسکے تمام ہوں یا زیادہ لانا
 کسی حرف کا کہ معنی میں خلل پڑے جیسے حکیم قصد حق حسین خان شہر ہو گئے تمام اگر جو الی ہر دو پونچھے گی یہی سہوئی
 نہم تکلف کہ الفاظ مصنوعی غیر جائز لائیں یعنی جو الفاظ استعمال نہ جائیں نہیں اپنی طبیعت سے ایجاد کر کے لکھیں
 لب لب بجاے لبالب اور ترشش بجاے تراشیدہ وہم نکرار کہ ایک لفظ معنی واحد پر چند جگہ لائیں جیسے شہر کربلا ہری
 بلکہ آسمان کو رشک ہو اس سبب مجھ پر تم کرتا ہی ہر آسمان ہر مصرع اول میں آسمان فضول ہر یازدہم شمس
 و زینام طبع و نا خوش ارکان نقیل میں شعر لکھا و از دہم تھیں ایسا شعر لکھا کہ مضمون اس کا سنہ شعر دوم پڑ
 جیسے قطعہ بند اشعار میں یہاں میں عجب تھاب اکثر شعر اسکے کلام میں قطعات پائے جاتے ہیں سیر و ہم انبال
 یعنی الفاظ عامہ کہ خواص اسکے استعمال سے احتراز کرتے ہیں کلام میں لانا جیسے شہر آب حیات می ہو وہ کتابی می
 نہ بی + ناہ کی پارسائی کو مارین میں لاندہ پڑیا وہ کلام کہ شتباہ معنی بتدل کار کھٹا ہوا علام شعر وہ گرم گرم گئے
 جو میر جلا گیا + میں کیا کہوں کہ یار و مجھے غش سا گیا چار دہم تغیر یعنی لفظ کو بصوت دیگر استعمال کریں جیسے
 آتش مصرع و رودیان سے المضاف ہوا لفظ المضاف کے بجائے المضاف لکھا یا نزد ہم شلو و صرف
 حشو قبح و خل عیوب ہو جیسے مصرع جفا معشوق اور محبوب کی سہتے ہیں عیش شوق بعض الفاظ میں جنہ استعمال
 فصحا میں داخل ہو جیسے کتب نہ حرم گاہ وغیرہ شہا نزد ہم تناقض کہ کلام میں ایک معنی خلاف دوسرے معنی کے لکھیں
 جیسے کسی کی صفت میں ستگر اور با وفا و نون لکھیں جا لانا کہ ستگر با وفا ہوگا ہر قسم ہم لکھا ایسی صفت کا
 کسی چیز کے واسطے جو او میں ہو جیسے شراب شہر ہر شہر ہر عقیدہ اور یہ و شتم ہو لفظی اور معنوی اگر قبیلہ ہم تاخیر
 الفاظ کے کلام غیر ظاہر الدلالہ مراد قابل ہو وہ عقیدہ لفظی ہو جیسے سودا شہر بار سے آب و ان عکس ہجوم گل کے
 لوٹے ہو سیر سے پہاڑ بسکہ ہوا ہو بیکل + ہر عبارت یوں ہو کہ عکس ہجوم گل کے بار سے آب و ان لکھے ہو عقیدہ لفظی
 جب نفع معنی ہو تو عیب ہو عقیدہ معنوی یا اخلاق و حکم معنی کلام کے بعید الفہم ہوں سبب کثرت لفظی غیر
 ہوس شہر یہ عذر امتحان جذب لکھا اکل آباہ ہم الزام او سکویت تھے قصو اپنا نکل یا معنی یہ کہ معشوق سے
 عو شکایت نہ ملنے کی کی تو اسنے عذر کیا کہ میں بختار سے جذب دل کا امتحان کرتا ہوں او سکویہ عذر خوب نکل آیا
 میں یہ بیخبری جذب لکھا قصو ہو او سکوا الزام نہیں لانا علم شہر تصویر یا بہر نگہ میں پاس ہو رکھ دینا سیری
 نہیں شہر شہر گلاب ناہ مطلب یہ کہ جب نگہ میں مجھے حال عشق کا ہو چھین گے اور او کو شہر تصویر شوق کی

دکن لادون گاڑے شکر جا نہیں گئے اور نہ ہوش میں لانے کے لیے شیشہ گلاب میری قبر میں کھدینا پیش ہر اول کہ جس میں
 اغلاق کم اور صحت شاق کی اور سکے مضمون کو سمجھ سکتی ہو محبوب نہیں اور شعر دوم کا مضمون از قسم ہمارا داخل عیب ہو تو
 سرقہ نہ ہو کہ وہ سرے شاعر کا کلام چر الیا جائے خواہ صرف الفاظ خواہ معانی خواہ دونوں اور واضح ہو کہ اگر وہ شاعر
 کسی شخص کو مخاطب یا شاعت میں تعریف کریں یا بھوکریں تو یہ سرقہ نہیں ہے البتہ تشبیہ و استعارہ و کنایہ وغیرہ
 اگر سوا حق ہے تو اب سرقہ ہی سوا ہے بعض تشبیہات و استعارات مشہورہ کے مثل تشبیہ شجاع کی شہر اور شرم
 کے ساتھ آدھی کی دریا وغیرہ اور خسار معشوق کی گل کے ساتھ آدھ کی سرو کے ساتھ آدھ سرقہ ہی کہلائے گا
 کہ ایک شاعر کا کلام شاعر دیگر پر واقف ہو ورنہ تو اردہ ہو گا اور سرقہ و قسم ہی ظاہر اور غیر ظاہر سرقہ ظاہر میں قسم ہو
 احتمال جسکو نسخ بھی کہتے ہیں آثار جسکو نسخ بھی کہتے ہیں اور احتمال نسخ وہ کہ کوئی شعر بالکل مع الفاظ
 معنی اپنے نام کر لی جائے خواہ ایک بان سے دوسری زبان میں ترجمہ کر دینا بلا تفاوت جیسے لا اعلم شعر
 ہمارے سپر جام یا میگزرد و نیم بخو ضدنگ از کنار میگذرد و سودا شعر ہمارے سپر جام یا میگذرد و نیم بخو
 بھائی کے پار گذرے ہی لا اعلم شعر آلودہ قطرات عرق دیدہ جبین + اختر فلک می نگرد و رے زمین +
 سودا شعر آلودہ قطرات عرق دیدہ جبین کو + اختر پڑے جھانکین میں فلک سپر زمین پر نسخ وہ کہ معنی بعض
 الفاظ کے لیے جائیں اور بعض الفاظ تبدیل کر دے جائیں جیسے محمد یار بیگ ساکل شعر شاخ کو کوئی ہلاوے
 تو ٹر جھڑے ہیں اپنی جڑیں ترکان سے کہ جھڑے ہیں رنگین شہریوں سرشک ترہ اشام سو جھڑے ہیں
 شاخ پر میوہ سے جھڑے ہیں ذوق شعر ہم اور غیر دونوں یکساں ہم ہونگے ہم ہونگے وہ ہونگے وہ
 ہونگے ہم ہونگے + آزاد شعر غبار تیرے گھر میں اور ہم ہم ہونگے + یا آج وہ ہونگے یا آج ہم ہونگے + نسخ وہ کہ معنی
 بالکل لے لیں اور الفاظ بالکل تبدیل کر دیں + جرات شعر گز جانے کا قاتل نے نرالا ڈھب نکالا ہی + بھونکے
 پوچھتا ہی کہنے لگو مار ڈالا ہی + لا اعلم شعر مجھے قتل کر کے قیدیوں سے پوچھا + یہ کجا پڑیاں یہ تازہ اوہی کسی
 جسکا وہ سر پہاڑی + کنا کیا مری بھول جانے کی خوہی + سرقہ غیر ظاہر وہ کہ معنی کو قلب کر دین یا اور پر ایسے میں
 او کہ میں اور التباس الفاظ میں بھی کم ہو واضح ہو کہ محمد بن عیش نے اپنے رسالے میں لکھا ہے کہ او متادون نے
 دس عیب صحت و زل اور درستی قافیہ کے واسطے شعر میں جائز رکھے ہیں + وصل قطع تخفیف تشدید قصر اسکاں
 تحریک تنخ صرف صرف منع وصل یادہ کر دینا کسی حرف کا لفظ میں جیسے لف ابوا وائے و اعر میں اور بے
 موحہ بکوار بسان وغیرہ میں اور واد بر و مند نموند وغیرہ میں اور بے ہو جیسے شعر میں واد کے شعر
 سجو ودر سے ترے بہرہ و رہوں ان میں + رہے رکوع میں تان قامت سپر و تاء + اور قطع کوئی حرف حروف
 اصلی لفظ میں سے ساقط کر دینا سودا شعر سطر ح شعر کا نہویہ حال + شیدی کا فور سا جو ہو کوتوال + اولہ شعر

بزرگ جیسے لید ہو بدو چون شباب بدین یہ کہ صہیل اور جرار کے ہزار تحفہ حروف مخفف لانا جیسے لفظ تنور و غم و صفت وغیرہ کہ شد و الاصل میں اکثر مخفف استعمال کرتے ہیں تشدد یعنی مخفف کو مشدود لانا جیسے زرد و پود وغیرہ اکثر مشدود آیا ہی قصہ الف مدودہ کا مقصود لانا نحو اشعر کہا اوس سے کہ بھر کے آفتاب محل کے حاضر و میں رکھو امد مقصود کہ مدودہ لانا جیسے آستر و آبرہ اسکان چون منک کو ساکن کر دینا امانت شہر شدت جوش جنون پاکہ مری نش نش میں + فصد میں کھلو امیں مری دس کے لہو کی قسمیں لفظ قسم کہ فتح میں ہر قسمیں بسکون میں لکھا علی ہذا القیاس اکثر تحریک حرف ساکن کو تحریک کر دینا یہ بھی اکثر لکھے جاتے ہیں

قطعات تاریخ تالیف کتاب مؤلفہ

رسالہ جبکہ یہ پونچھا با تمام	ہوئی تالیف سے تب مجکو دست	ہو پونچھی دل سے میں ہلکی تاریخ
کہا کہ یہ معیار بلاغت	ولہ	جب لکھ گیا رسالہ یہ پارد زبان میں
حاصل ہو سیکو افاضات و افیہ	آئی ندایہ غیب سے تاریخ کے لیے	اردو میں یہ لکھا ہی عود ضل و در قافیہ
ایضاً	مجکوان اور اراق کی تالیف سے	جب بچے کی فرصت بقیل رب نصیب
مصرع تاریخ ہاتھ سے لکھا	و اہ معیار بلاغت ہی عجیب	ایضاً
ہو چکا ختم یہ رسالہ جب	شائق اسکا ہوا ہر اہل کمال	فکر تاریخ میں نے کی جب
آئی آواز غیب سے نئے کمال	عیسوی یہی معنوی پیوری	اکثر اراٹھ سو چھاسٹھ سال
از خلاق مضامین بنی پر و چننا لاہ ان پکیر شاو صاحب اور زرنجنا بے صفت خان		
رسالہ سحر سے لکھا یہ چند م	کہ میں جس میں مضامین عجیب	لکھی تاریخ جو ہرے اوسیدم
	کہ معیار بلاغت ہی عجیب	

از سر و قتر نازک خیالان خدیگر شید بخشی چیدی لال صاحب سوان

جب بوقت قافیہ میں یہ کتاب	میرے مشفق سحر سے تالیف کی	مصرع تاریخ ہاتھ سے لکھا
	خوب یہ سحر سحر کی	
	۶۱۰ ۸۲	

۱۸۶۲ء کے سال شہر سحر کے امیر ہجری ہمایہ امید و غفران محمد عبدالرحمن سے مطبع نظامی واقع کانپور میں چھپا

ہشتہار

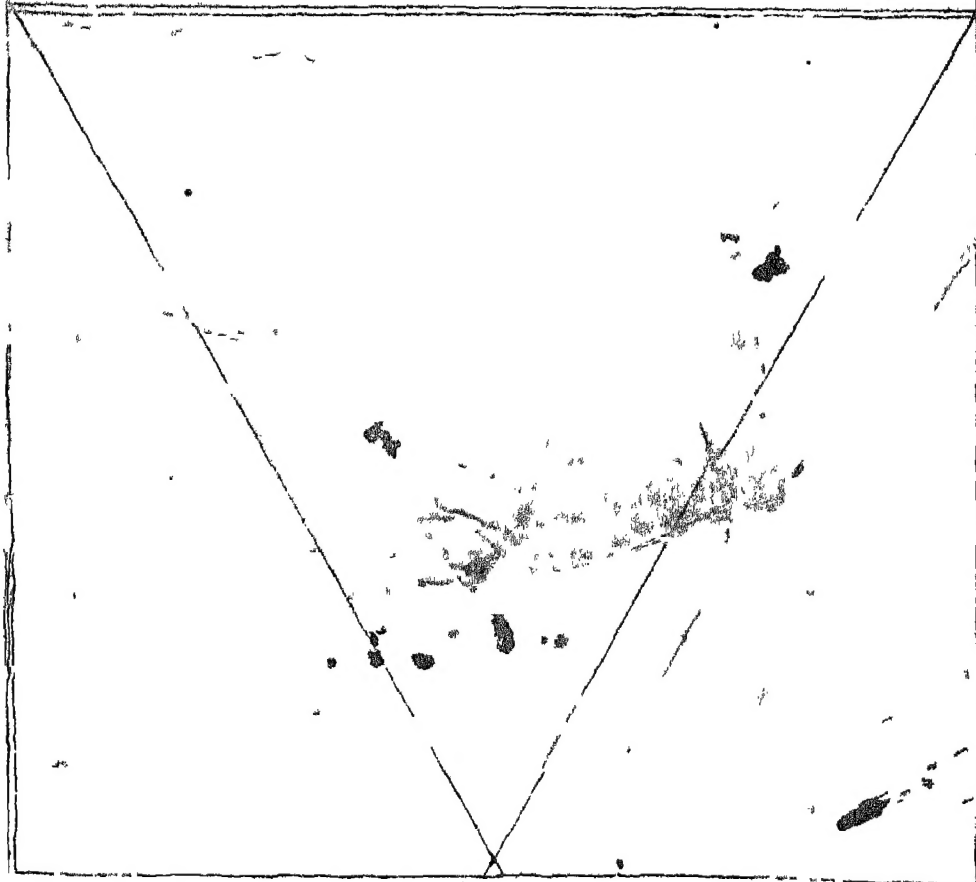
یہ کتاب بفراہم مصنف مطبع نظامی مین چھپی اور حق تصنیف مصنف نرا و ختمہ نے
مستتم مطبع کو بحوالہ الماس یہ ہے کہ بدون اجازت مصنف و مستتم مطبع کے کوئی اہل مطبع
قصہ مطبع اس کتاب کا فراہم نہ کرے کہ موجب مال مصنف و مستتم کا ہوگا اور تردد مواخذہ نقصان کا پیش آویگا

وجہ مہر کی خاستگی پر

وایتہ سندس بات کے کہ یہ کتاب چھپی ہوئی مطبع نظامی کی ہی مہر اور دستخط مستتم کے کیے گئے



مستتم
نظامی مطبع



5555


DUE DATE

2911240

JUN 17 1902



FOR



✓

<p>۵۹۱۵۳۵</p> <p>دلم‌م‌جیب</p> <p>دیی بیستاد - معیار السله عتبه</p> <p>۴۸۸۰۲</p> <p>۱۸۸۴</p>			
DATE	NO.	DATE	NO.